

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Cory Grant alle prese con una vecchia armatura medioevale. Di Cory abbiamo recentemente trasmesso la biografia sonora nella rubrica «Polvere di Stelle» dedicata ai divi dello schermo (tutte le domeniche - ore 13,40 - Rete Azzurra)

IN QUESTO NUMERO

VIAGGIO IN
QUINDICI TAPPE NEL
REGNO DEI CONCERTISTI
INTERNAZIONALI

DUE OPERE
DELLA STAGIONE LIRICA
DELLA RADIO ITALIANA

LA COMICITÀ
DI CARATTERE NEL TEATRO
DI MOLIÈRE

LA RADIO
E L'AUTOMOBILE



Aver cura dei denti è una buona cosa, ma attenzione anche alle gengive! Se appena vedete una traccia di sangue sullo spazzolino parlatene al vostro dentista: egli vi consiglierà certamente la

Pasta dentifrica GIBBS S. R. a base di sodioricicinato. La Pasta S. R. oltre a rendere i denti stupendamente bianchi, rosso e vivifico le gengive grazie all'azione del ricicinato di sodio che contiene.



1885

S.R.

GIBBS S. R. AL SODIORICICINATO RENDE BIANCHI I DENTI, RINFORZA LE GENGIVE

COL LIEVITO ALSAZIANO IL DOLCE PIU' SANO

STABILIMENTO MOENCH-MILANO-VIALE UMBRIA 40

PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE! ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!

studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA",

VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Tutti hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato o sosterranno esami presso Scuole Parificate, associate da

"ACCADEMIA",

Tariffe realmente irrisorie!

Tradizione iniziata nel 1871, assicurata, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. / Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferroviari: 80 per cento. Candidati Sottocapitanato 82 per cento. Conduzioni: 78 per cento. Alunni (fra cui il primo riuscito), nostri Allievi vincitori nei Concorsi P.P.S. / A richiesta, guide e assistenza gratuita per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI

Confrontate con altri istituti per la scelta

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v. desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza "Accademia", / Tutti i corsi scolastici professionali di cultura. Scuola per Impiegati Ferroviari / Tutti i Concorsi presso i Ministri ed Enti. Scuola per Impiegati Ferroviari / Tutti i concorsi presso le P.P. SS. Istituto Militare "Accademia", per Ufficiali e Sottufficiali. Scuole Professionali delle Comunicazioni (parificate, fondata nel 1871 - via Campana, 63 - Roma). Associazione per la Diffusione delle Culture. "Accademia", - Quindicina letterario-politico indipendente (fondata nel 1923) Casa Editrice "Accademia", (fondata nel 1923).

Wylor Vetta INCAFLEX



COSTRUITO CON I PROCEDIMENTI TECNICI PIU' PROGREDITI
DOTATO DI TUTTI I REQUISITI DI UN OROLOGIO DI CLASSE
UNICO FRA TUTTI MUNITO DEL BILANCIERE FLESSIBILE
INCAFLEX
CHE NE FA L'OROLOGIO SUPERIORE

Il tempo è denaro...



Il tempo è denaro, un dolore qualsiasi non deve paralizzare la vostra attività. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA



CIBALGINA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 31 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA MONTICELLI, 54 - TELEF. 662.501

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 31 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.P.A.R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.821

Viaggio in quindici tappe nel regno della musica da camera

Commento di TEODORO CELLI

L'universo musicale soffre ormai da gran tempo di una terribile scisma. L'iniziativa delle opposte fazioni è talmente irriducibile che le tentare una riconciliazione appare impresa difficile e rischiosa. Da un lato sono schierati gli zelatori della musica strumentale, di quella musica cioè che, per il fatto di affidarsi alla impossibilità delle corde, o delle ante o dei tasti, si inorgoglisce dell'appellativo di pura. Codesti zelatori stanno fieri sulle loro posizioni e guardano all'altra sponda con occhiate ironiche e compassionate. Sull'altra sponda, gli amatori del teatro lirico si rifiutano di poggiare l'orecchio a tante quelle musiche le quali non presuppongono un palcoscenico e una qualsiasi vicenda drammatica. Se ne infischiano, i detti amatori, dell'ironia o del compatimento degli avversari; e, quanto alla musica pura, essi l'hanno ormai da tempo bollata con la definizione di barbosia. Ogni tanto qualche ardimentoso riesce a passare le linee e a collegare l'uno con l'altro schieramento; ma son casi isolati.

E' triste. Perché nessun mondo è unitario e infrangibile come quello della musica. Volerne conoscere ad ogni costo una sola faccia significa abdicare a priori a troppe possibilità, significa vietarsi opposte esperienze che potrebbero fornir lumi chiarificatori validi anche per il campo avversario. Il teatro lirico è soprattutto musica; e la musica pura, dal canto suo, è anche essa una sorta di più intimo spettacolo. In questo momento, la RAI offre agli uomini di buona volontà di ambedue le fazioni le possibilità di convertirsi e di riconciliarsi. Sedotto dalle difficoltà stesse dell'impresa, dopo essermela sbrigata con una calda esortazione agli amatori della musica pura affinché si dedichino a seguire anche la stagione lirica radiofonica, mi propongo adesso di persuadere gli esclusivisti del teatro lirico e frequentare le serate che la Radio dedica ai grandi del Concertismo Internazionale. Voi, esperti di tenori e di soprani, di bassi e di contralti, forse non li conoscete, codesti grandi esecutori strumentali; non sospettate, probabilmente, che anch'essi son dotati di caratteristiche ben individuabili, che anch'essi cioè sono persone di quell'immensa grammatica che è la storia della musica. In quel dramma essi hanno avuto parte di incarnare una piuttosto che un'altra parte; e tutti son grandi appunto perché forniti di una spiccate fisionomia stilistica che li rende riconoscibili fra mille. Ecco qua: son cinque pianisti, quattro violinisti, un violoncellista, un chitarrista e quattro compositori, per un totale di quindici serate.

Alexander Uninsky e Nikita Magaloff, ambedue pianisti, sono di origine russa. Uninsky è nato a Kiev, ed ha cominciato gli studi nella città natale, completandoli poi al conservatorio di Parigi. E' un prezioso interprete di Chopin: come il grande polacco anche Uninsky ha formato la propria personalità musicale assorbendo le linfe del suo slavo e di quello francese. Si ritrovano in lui, quindi, lo abbandono poetico e melanconico insieme con l'eleganza formale e il gusto per le sonorità intime e discrete. Magaloff è anch'egli vissuto a Parigi, e in seguito in Svizzera. Ravel, che l'aveva sentito suonare dodicenne, aveva sentenziato: «in questo bimbo c'è l'anima del grande musicista». Non si sbagliava. Magaloff possiede soprattutto l'equilibrio, cioè la dose rara di porre ogni particolare nel giusto rilievo, di pesare con assoluta esattezza ritmi e sonorità, di rendere, insomma, la fotografia musicale con perfetta messa a fuoco. Di Marcelle Meyer, nativa di Lille in Francia, dobbiamo subito proclamare il merito maggiore. E cioè quello di esser stata e di esser tuttora una intelligente divulgatrice di musica contemporanea. Honneger e Poulenc, Erik Satie e Stravinsky, son stati da lei presentati spesso in prime esecuzioni assolute; a Budapest ella ha avuto il privilegio di eseguire la *Burlesca* di Strauss sotto la direzione dell'autore. Tecnica trascendentale e senso acuto del ritmo son le doti precipue di chi intende dedicarsi alla musica moderna. E la Meyer eccelle appunto per codeste doti: recentemente il pubblico della Scala ha avuto modo di constatarlo quando questa pianista ha eseguito lo stupendo *Concerto* di Ravel. Gli altri due pianisti, Arrau e Fischer, hanno fisionomie artistiche ben diverse da quelle dei loro confratelli di cui già ho detto. Che importa? Per vie differenti, anch'essi giungono all'ultima meta che veramente conta, cioè alla rivelazione delle verità musicali. Claudio Arrau è un fiume di musica. E' un cleno, impetuoso, sempre in movimento da un continente all'altro. Capace di prodigiosi sforzi di memoria, possiede un repertorio talmente vasto da poter suonare per sessanta concerti senza ripetere un sol pezzo. A cinque anni sbalordì il pubblico di Santiago, con l'esecuzione d'una *Sonata* di Beethoven. In America lo hanno paragonato a Paderewsky. Io non mi lascerò andare a paragoni, i quali son sempre odiosi: rammenterò solamente che la popolarità di Arrau è immensa in tutte le parti del mondo. Quanto allo svizzero Edwin Fischer, egli è un musicista, prima ancora che un pianista; è uno squallido musicista che ha guidato importanti organismi music-

li, come la Società di Lubeca e la Società Bach di Monaco, ed è stato ed è tuttora un grande direttore d'orchestra. A un certo punto si è dedicato alle tastiere, ed lo scommetto che lo ha fatto soprattutto per amore di Mozart. Volfgang Amedeo è grande; Fischer è il suo profeta. Basso e tarchiato, collo taurino e fronte enorme, smontata dal pennacchio d'una candida zazzera, Fischer usa guardare il prossimo con occhiate fra ironiche e inquietanti. Eppure, quando siede al piano, rivela insospettite lenerezze e celestiali candori, che lo fanno ben degno rivale del genio fanciullo di Salisburgo.

Del manovratori d'archetto, il primo da porre in lista è Jacques Thibaud. Il glorioso violinista francese è da cinquant'anni sulla scena concertistica mondiale, e ancora le sue sonorità luminose, il suo stile impeccabile, il suo gusto sicuro, non soffrono paragoni. Thibaud rappresenta oggi tutto il grande passato della scuola violinistica franco-belga, mentre il giovanismo Arthur Grumiaux ne sintetizza forse l'av-

venire. In Belgio si parla di Grumiaux come dell'erede di Viennet e di Vieux. L'italiana Gioconda De Vito, che da quel troiustri insegna al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, è da considerarsi come una vesale dell'arte violinistica, sempre intenta com'è a custodire con purezza ed ardore la sacra fiamma. La sua arte è severa e insieme appassionata: la sua dedizione è per Beethoven e soprattutto per Brahms, per il quale ella ha tenuto un corso di specializzazione, nel '48. Con Vasa Prihoda, di origine cecoslovacca ma nato elterti in Italia, noi siamo invece in presenza d'un tipico temperamento tzigano, pieno d'estro zingaresco, capace di vorticosi abbandoni e di subitanei ardori. Unico presente fra i violoncellisti, Enrico Mainardi è l'aristocratico ricercatore di splendide sonorità. E' un gran signore del suo strumento, sdegnoso dei facili effetti e sensoso di tutto ciò che è mobile ed eletto. Un lungo discorso meriterebbero i complessi, quartetti e quintetti. Occorrerebbe presentarne i singoli

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

GIOCONDA DE VITO

Domenica, ore 21,15 - Rete Azzurra

Gioconda De Vito, nata a Martina Franca nelle Puglie, fu ammessa giovanissima alla scuola di violino di Remy Principale, al Liceo Musicale Rosini di Pesaro.

Non ancora quattordicenne conseguiva il diploma col massimo dei punteggi e con un speciale lode della Commissione esaminatrice. Da allora una serie ininterrotta di concerti valse a mettere in luce le sue più eccezionali qualità di interprete ai pubblici d'Italia e dell'estero.

Al Concorso Internazionale di Vienna, nel 1932, la giovane artista riesce prima fra numerosissimi concorrenti di ogni parte del mondo,

La critica europea è unanime nel riconoscere la solidità della sua tecnica, la robustezza dello stile, l'acutezza interpretativa e la singolare intensità della sua «cavata».

Ci diceva Gioconda De Vito, parlando, tra l'altro, di fanciulli prodigi: «Anch'io potrei dire d'essere stata un enfant prodige. Diplomata a soli quattordici anni, ho iniziato subito la mia carriera di concertista e, dall'età di diciassette anni, quella di insegnante. Ed è proprio l'insegnante che ha saputo dare alla concertista la misura delle proprie possibilità ed ha saputo correggere attraverso gli errori degli

altri, attraverso i difetti degli allievi, i propri errori spiegandone le ragioni, prima. La tecnica iniziale, fatta solo di istinto e di impeto giovanile, ha potuto modificarsi e completarsi in una tecnica più ragionata — per dir così — ma che consenta all'artista di servirne come mezzo di espressione per un pensiero oggi maturo».

Alla trasmissione che Gioconda De Vito effettua domenica alle 21,15 per il ciclo dei grandi concertisti internazionali collabora al pianoforte Giorgio Favaretto del quale i nostri ascoltatori già da tempo conoscono e apprezzano la squisita maestria.



L'espressione pensosa di Gioconda De Vito colta dall'obiettivo nell'intimità del suo studio (Foto Waga)

componenti, ma lo spazio non me lo consentirebbe. Del Quartetto Calver dirò che è il rifacimento dell'antico complesso d'antiquaria, ed è ancora imperniato sul primo violino Joseph Calvet. La nuova formazione è già stata riconosciuta all'istante eccellente che la primitiva. Il Quartetto di Amsterdam giunge a noi dei grandi successi ottenuti in Sud Africa, e poi a Praga, a Vienna, a Zurigo e a Basilea. Questi quattro olandesi, oltre ad un vasto repertorio classico, hanno all'attivo molta musica moderna, nella quale essi sono specializzati. Quanto ai due complessi italiani (Nuovo Quartetto e Quintetto Chigiano), ambedue provengono da quella magnifica fucina d'arte che è l'Accademia musicale creata in Siena dal mecenatismo del conte Guido Chigi Saracini. Splendidi per l'accordo interiore che fa di questi complessi veramente degli strumenti forniti d'anima unitaria, sia il Quartetto sia il Quintetto hanno conquistato, nei pochi anni passati

dalla fine della guerra, larga fama internazionale. Al Quintetto, il conte Chigi Saracini ha affidato preziosi strumenti della propria collezione, affinché le sonorità riuscissero ancor più pure e luminose: i violini sono un Camilli e un Guadagnini, la viola è un Amati e il violoncello è uno Stradivari.

E per concludere, segnalerò il concerto dello spagnolo Andrea Segovia, il quale dell'antico strumento della sua patria, la chitarra, ha fatto una sorta di moderno liuto, infondendole un superbo afflato lirico e rivelandone insospettite possibilità tecniche.

Il paesaggio musicale di questi concerti è vasto, dunque, e i personaggi sono molti, e dissimili fra loro. Quel radioamatore per i quali il concerto è ancora una regione inesplorata, diano retta al mio consiglio: approfittino di queste meravigliose occasioni per cominciare a percorrerla. C'è da scommettere che se ne troveranno tanti.

TEODORO CELLI

CRONACHE DI SCIENZA

Superata dagli aerei la velocità del suono

Gli aerei e le tecniche, specialmente all'estero, continuano periodicamente ad occuparsi delle sempre più crescenti e sbalorditive velocità raggiunte dagli aerei a reazione. Sebbene tali notizie in genere, per ovvie ragioni di riserbo militare, non abbondino eccessivamente in particolari tecnici, un dato però è ormai acquisito: il volo umano ha superato la velocità del suono.

Ora, anche se il rapido susseguirsi di notizie sensazionali in fatto di tecnica e di scienza ci ha quasi tolto ogni facoltà emotiva, a se volete, il privilegio della meraviglia, mette pur conto di soffermarsi brevemente a considerare il significato pratico di questa nuova conquista della tecnica.

La velocità del suono, nell'aria in condizioni medie di temperatura, umidità e pressione, al livello del suolo, è di circa 330 metri al secondo, poco meno di 1200 chilometri l'ora.

Diminuire quando diminuisce la densità dell'aria, ossia a quote elevate. Finora gli aeroplani ordinari più veloci non hanno raggiunto tali velocità: le massime velocità raggiunte si avvicinano ai limiti inferiori delle velocità sonore.

Ma già in vicinanza di tale limite le difficoltà del volo sono semplicemente spaventose; la zona delle velocità sonore rappresenta una specie di formidabile barriera che l'uomo fin qui non aveva ancora potuto oltrepassare.

Il perché di questo fenomeno appare chiaro quando si tenga presente la natura del suono. Il suono non è che una perturbazione meccanica trasmessa dalla sorgente sonora (un corpo vibrante) all'aria, la quale per elasticità sua propria la trasmette in onde che si falciano chiamano longitudinali, ossia secondo compressioni e rarefazioni alternative, le quali si propagano con una velocità che dipende soltanto dalla densità e dall'elasticità dell'aria.

Quando un aeroplano avanza nell'aria ad una certa velocità, esso produce, ovviamente, una forte perturbazione la quale si propaga con la velocità del suono: se la velocità dell'aereo è uguale a quella del suono, ossia a quella di propagazione della perturbazione che esso produce, verrà a trovarsi permanentemente in mezzo ad uno spazio d'aria sconvolta e vorticoso in cui le ordinarie e conosciute leggi dell'aerodinamica non hanno alcun significato.

Quando però la velocità dell'aereo abbia superato quella del suono, l'aereo si troverà presumibilmente di nuovo nelle stesse condizioni in cui si trova quando la velocità è inferiore, ossia in zone d'aria non sconvolte. Nel primo

caso si lascerà indietro la propria perturbazione, mentre nel secondo caso, che è quello delle attuali velocità, esso rimane indietro alla perturbazione indotta.

Cerchiamo di vedere anche attraverso le parziali esperienze compiute dagli aviatori, che cosa accade nella zona delle velocità sonore.

Gli aviatori conoscono in parte le condizioni delle velocità prossime a quella del suono, per averle spesso raggiunte nei voli in picchiata e nei records con apparecchi a reazione i quali hanno di poco superato l'80% della velocità sonora. Fra le loro descrizioni, spesso pittoresche, ne riportiamo due. Una suona così: «è come andare con una bicicletta di legno su un mucchio di ciottoli»; l'altra dice: «è come stare a cavallo di una festuca in un ciclone».

Evidentemente le difficoltà potranno essere attenuate, ma solo in parte, effettuando il volo a grandissime altezze, oltre i 20.000 metri di quota, dove la bassa densità dell'aria rende i suoi effetti dinamici meno violenti, ma ciò reca con sé altre difficoltà come quella della respirazione del pilota e della sua protezione dalle bassissime temperature, che esigono una cabina stagna, nonché la compressione e la ossigenazione dell'aria. A quelle quote, peraltro, resta facilitato il funzionamento ed aumentato il rendimento degli apparati di propulsione a reazione.

Un altro pericolo sta nel cedimento delle strutture portanti, sottoposte a sollecitazioni imprevedibili, ma certo molto elevate. Infine, perché l'apparecchio possa restare in assetto di volo bisogna studiare accuratamente i comandi, i quali in quelle condizioni non solo non possono essere tenuti dal pilota, ma gli vengono letteralmente strappati di mano per effetto degli urti veri e propri contro le masse turbolente di aria che a quella velocità assumono per inerzia il carattere di vere masse solide.

Né, in caso di incidente, il pilota può sperare di salvarsi col paracadute. La corrente d'aria gli strapperebbe addirittura la carne

La nuova stazione di Napoli da 100 kW

Da alcuni giorni ha iniziato un periodo sperimentale di funzionamento pratico il nuovo trasmettitore da 100 kW di Napoli-Marcianise. Come è noto, tale trasmettitore è destinato a irradiare il programma della Rete Azzurra sulla frequenza di 1063 Kc, pari a m. 280,9, in sostituzione di quello di 1 kW installato a Napoli-Villanova.

La nuova stazione funziona attualmente, in prova, di norma tra le ore 11 e le 14,30 e tra le 17 e le 23,30.

Il funzionamento regolare per tutta la durata delle nostre emissioni avrà inizio al giorno dell'inaugurazione prevista per il 21 novembre prossimo.

Già da queste prime prove si è constatato peraltro il notevole beneficio che il nuovo impianto porta nelle condizioni di ascolto di gran parte dell'Italia Centro-Meridionale.

In particolare, la media del campo e.m. riscontrato nella città di Napoli è stata di oltre 20 mV/m, mentre il minimo non è risultato inferiore ai 10 mV/m, e cioè un valore enormemente superiore a quello considerato già ottimo per grossi centri urbani (2 - 5 mV/m).

Ciò spiega come gran parte degli ascoltatori napoletani si chieda insistentemente di passare al più presto dal funzionamento sperimentale a quello definitivo, così da poter fare assegnamento in ogni ora del giorno sulle milliorate condizioni di ricezione.

E' l'ovvietà d'altra parte che una lieve diminuzione di campo, rispetto alla situazione che si ha col trasmettitore di Napoli-Villanova, si verifichi per una piccola zona nei dintorni di quest'ultimo.

Diatti, data la potenza del nuovo impianto, destinato a servire non solo Napoli, ma anche larghe regioni circostanti, è stato necessario collocarlo non più in città, come si era potuto fare per la stazione precedente, ma fuori a una distanza di 20 Km., così da non disturbare nel centro urbano l'ascolto di altre emittenti. Tuttavia si ripete che ovunque, e anche quindi a Villanova, la ricezione di Marcianise risulta più che sufficiente a effettuare l'ascolto, in perfette condizioni, anche con un modesto apparecchio.



Avieri istruttori che controllano il funzionamento pratico di un apparecchio a reazione, l'aereo, che si vede, è uno «Shooting Star» solidamente fissato al suolo da incastellature in cemento.

dalle ossa e qualsiasi paracadute andrebbe a brandelli in meno di un decimo di secondo.

Allo stato attuale delle nostre conoscenze possiamo dunque affermare che già il raggiungere con un apparecchio pilotato da uno o più uomini la velocità del suono rappresenta una prova molto ardua che esige una accuratissima preparazione tecnica ed un particolare eccezionale addestramento ed allenamento degli uomini: non è ancora dimenticata la morte fulminea di Geoffrey de Havilland avvenuta per il cedimento dell'apparecchio che egli pilotava a poco più di mille chilometri l'ora.

Siamo certi che il prossimo avvenire ci recherà la conferma di questa vittoria d'assalto della tecnica di oggi, a beneficio di quella rapidità e comodità di scambi materiali ed intellettuali fra gli uomini lontani, che è strumento di pace, di benessere e di vera civiltà.

GIUSEPPE DE FLORENTIS

La comicità di carattere nel Teatro di Molière

Nota di EUGENIO LEVI

Sono osservazioni quelle che verranno facendo che mi sono state suggerite da una trasmissione recente del *Borghese gentiluomo*. Rappresentato come commedia-balletto per la prima volta a Chambord, nell'ottobre del 1870, il *Borghese gentiluomo* segna un atteggiamento nuovo nello spirito molliero. Il tempo dei magnanimi sdegni è finito. Molière, che quattro anni prima era entrato nel suo mondo colla maschera d'Alceste, non potrebbe più entrarvi ora collo stesso ruolo, poiché in questo spazio di tempo egli si è convinto che l'umanità non vale neppure la pena di odiarla. Certo è che lo stato d'animo dal quale è nato sei anni prima Tartufo, non sarebbe più possibile ora. Anzi il momento è venuto in cui quegli umori selvatici Molière li condanna. Avviene infatti, dal *Borghese gentiluomo* in poi, come un rovesciamento di ruoli: come se Tartufo e Orgone si scambiassero le parti. Quelli che, come Tartufo, fanno professione di proflittare delle manie del prossimo, sono, d'ora in poi, confinati in ruoli secondari, hanno nella commedia più ragione di mezzo che di fine. Così è dei parassiti nel *Borghese*; così sarà dei pedanti nelle *Saccenti*; così sarà dei medici nel *Malato immaginario*. Certo è che i protagonisti mollierei, dal *Borghese* in poi, non sono più fatti di sostanza odiosa. Gli ultimi inferni Molière li ha scoperti nel suo Arpagone. D'ora in poi le provincie dell'anima nelle quali si annidano le ombre paurose della colpa, gli sono chiuse. Delie sue creature ora non sono visibili ai poeti se non le storture dell'intelletto, i rovesci della ragione. Il che vuol dire che, d'ora in poi, la comicità di carattere — che altro non è se non la comicità dell'errore — non sarà più insidiata, e Molière potrà liberamente tradurre in atto il messaggio ch'egli ha di fronte al teatro comico universale. E col carattere entra nel mondo molliero quella trasparenza sottile, quella levità incantata che il carattere suo portar solo. La tensione che domina, dal principio alla fine, nella *Scuola dei mariti*, nella *Scuola delle mogli*, nel *Misanthrop*, non è più che un ricordo. Molière i *buffons trop sérieux*, e nascono i grandi armati alla leggera. Tutto è ormai settecentesco davanti lettera e avanti lettera, goldoniano, Sganarello, Arnolfo, Alceste, Georges Dandin non potrebbero trovar luogo in nessun modo nel mondo di Goldoni; possono invece starci bene ci stanno bene di fatto — dei pazzi del genere del *borghese* o delle saccenti o del *malato immaginario*.

Né ci vuol molto perché nel *Borghese gentiluomo* il protagonista, per una singolare forza d'attrazione, faccia diventare caratteri anche gli altri che stanno intorno a lui: financo i profittatori, quei maestri, ognuno dei quali è un « tout maître » dalla testa ai piedi, o addirittura Durante, irrelitto nei lacci del

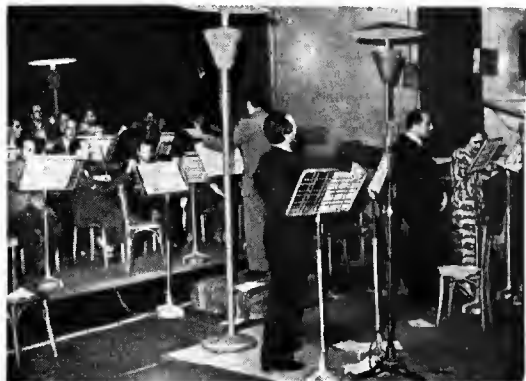
la sua interessata signorilità, ma, più di tutti, la signora Jourdain: borghese infatuata di plebismo, almeno tanto quanto suo marito è un borghese infatuato di gentiluonia. Essa arriva financo a idoleggiare nella lingua gli idiotismi della plebe a quel modo che Monsieur Jourdain idoleggia gli idiotismi dei signori; e quanto più per i signori egli sdilinquisce, e tanto più essa è rustica, scontroso, tutta punto verso di loro.

« Voi mi sembrate metanconica. Che avete, signora Jourdain? ». « Ho la testa più grossa del pugno, e si che non è gonfia ». « E la signorina vostra figlia dov'è, che non la vedo? ». « La signorina mia figlia è a posto dove si trova ». « E come sta? ». « Sta sulle due gambe ».

Risposte che fanno venire in mente quelle che circa un secolo dopo darà un altro borghese rustico, signor Clandin Tartuffa, al conte Riccardo, cavalier forestiero.

« Dove si va questa sera? ». « A casa ». « E la signora? ». « A casa ». « Fate conversazione? ». « Sior sì, in letto ». « In letto, a che ora? ». « A due ore ». « Eh, mi dispiace ».

Ma, in questo genere di comicità, il *Borghese gentiluomo* ci riserva la più inaspettata delle sorprese. Molière, dopo aver scoperto il carattere, si fa gioco della sua stessa scoperta defraudando la commedia dello scioglimento che di diritto le compete. La comicità di carattere non ambisce a quelle sanzioni rigorose che si domandano per i malvagi. Per Tartufo il meno che ci vuole è la prigione. Per Don



Gli attori della Compagnia di Prosa di Radio Milano durante una recente trasmissione de « Il borghese gentiluomo ». Da sinistra: Fernando Farese, Guido De Monticelli, Esperia Sperani.

Giovanni il meno che ci vuole è il baratro dell'Inferno. La comicità di carattere si accontenta invece di condurre l'eroe allo specchio. È il momento, se si vuole, in cui Don Abbondio, invitato dal Cardinale a cercar le occasioni per ripartire ai suoi torti verso Renzo e Lucia, risponde — commosso! — il suo: « Non mancherò »: le uniche due parole che salvano dal naufragio l'eloquenza di gran classe di Federigo. Questo momento nel *Borghese* non c'è. Molière, che ha umiliato Sganarello, Arnolfo, Alceste e, attraverso a loro, se stesso, risparmia Monsieur Jourdain. Il quale esce dalla commedia tal quale come c'è entrato: invisibile a sé stesso; ignaro di sé e del suo castigo. Poiché nel figlio del gran Turco non ha riconosciuto Cleonte, egli non sa che gli è toccato — orrore! — un genero senza blason; e non sa neppure che la sua condotta della gran dama è fallita.

Quando infatti Durante gli soffia sotto il naso la Dorimene, egli si consola credendo che l'annuncio delle nozze tra i due non sia altro che un *bis* per darla a bere alla gelosa signora Jourdain. Senonché, di questa, che pare — ed è — una formale infrazione alle regole, Molière poteva forse addurre una giustificazione. La nascita del *Borghese gentiluomo* non era stata estranea a un invito del Re, che voleva un balletto. Del balletto, secondo l'uso del tempo, la commedia, per alla che fosse, era stilizzata soltanto un accessorio; così la consideravano le cronache contemporanee. Niente di strano dunque, che come essa nel corso dei suoi episodi evadava nella musica e nelle danze, così in favore di queste formalmente abdicasse nello sbocco finale. E può parere che almeno qui Molière prendesse sul serio il suo compito: che era quello di accontentare il Re nei suoi disegni sugli spettacoli; e ai sa — fin troppo bene — che in un governo dispotico gli spettacoli hanno sempre un riflesso politico che è bene meglio non indagare. Ma anche qui ci sono dei dubbi tutt'altro che infondati. Per poco che questa commedia si studi, qualche segno ci si trova di una risposta parodia dei giochi di scena e di chi li apprestava. E allora l'obbedienza della commedia in favore del balletto diventa alquanto ironica. Sua maestà è veramente servita. E servito è anche l'altro Giambattista — il Fiorentino intrepido che rubava a Molière i favori della Corte e che dei giochi del *Borghese* era il gentilissimo creatore. Ma insieme al Re e a Lully era servito anche Molière; poiché, fra quei *divertisseurs*, uno dei più quotati era lui, e ancor freschi erano gli allori da lui mietuti negli *Amants magnifiques*, il *divertissement royal* rappresentato in quello stesso anno a Saint-Germain. Per tanto, se la commedia non insegna nulla a Monsieur Jourdain, qualche cosa insegna a noi. Si finisce col scoprire — ma non era in fondo quello che gli sappiamo? — che un'ora può venire nella storia del genio, in cui lo spirito distrugge i doni che la fantasia gli ha elargito.

E una volta di più si pensa che anche lo stato di grazia, in questa nostra vita mortale, ha la sua malinconia.

EUGENIO LEVI

Programmi continui di fine settimana

A partire da sabato 6 novembre la RAI istituisce « i programmi continui di fine settimana », che permetteranno agli ascoltatori di avere sempre a disposizione una ininterrotta serie di trasmissioni durante ogni ora del normale riposo festivo.

Al SABATO il Gruppo di Stazioni Prime delle Reti Rossa e Azzurra (Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - San Remo - Torino I - Udine - Venezia I - Verona) trasmetterà dalle ore 6,54 alla 1 di notte, dopo un breve intervallo dalle 8,30 alle 11.

Al DOMENICA lo stesso Gruppo di Stazioni prime funzionerà ininterrottamente dalle ore 7,54 alle ore 9,15.

Gli ascoltatori potranno quindi usufruire in tali giornate dei seguenti orari di trasmissioni:

SABATO
dalle ore 6,54 alle ore 8,30 e dalle ore 11 alle ore 13,10 con il Gruppo Stazioni prime;

dalle ore 13,10 alle ore 15,45 con i consueti raggruppamenti delle Reti Rossa e Azzurra;

dalle ore 15,45 alle ore 17 con il Gruppo Stazioni prime;

dalle 17 alle 9,10 con 1 consueti raggruppamenti delle Reti Rossa e Azzurra;

dalle 9,10 alla 1 di notte con il Gruppo Stazioni prime.

DOMENICA
dalle ore 7,54 alle ore 13,10 con il Gruppo delle Stazioni prime

(dalle ore 10 alle ore 12,30 sarà trasmesso anche un secondo programma da parte delle Stazioni seconde: Bari II - Bologna II - Firenze II - Napoli II - Milano II - Roma II - Torino II - Venezia II - Genova I);

dalle ore 13,10 alle ore 15,45 con i normali raggruppamenti delle Reti Rossa e Azzurra;

dalle ore 15,45 alle ore 17,25 con le Stazioni prime che effettueranno trasmissioni locali;

dalle ore 17,25 alle ore 17 con il Gruppo Stazioni prime;

dalle ore 17 alle ore 9,15 con i raggruppamenti delle Reti Rossa e Azzurra.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretta da Antonio Guarneri - Lunedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

E' una fortuna che una volta tanto — raffinatezza che soltanto la Radio si può permettere — un capolavoro venga eseguito da solo, come unico numero e unica ragione di un concerto, senza che l'attenzione di chi ascolta venga divagata e distratta da altre musiche. E il capolavoro eseguito in questo concerto è veramente tale da sopportare benissimo questa concentrazione di tutti i fuochi dell'attenzione: la Sinfonia in sol minore (K. 550), terminata il 25 luglio 1788, è la penultima sinfonia di Mozart e la seconda della grande trilogia finale. E' quella su cui verte il massimo disaccordo fra la critica romantica e la critica moderna: quella, imperdonata da Berlioz, non vi scorge che grazia, candore, ingenuità, insomma, la quintessenza del Settecento; questa vi riconosce invece la più alta testimonianza del « demonismo » di Mozart, e vi ravvisa segni di un dolore atroce, di parossismo del cuore, di eccitazione furiosa, insomma tutto quello che si può pensare di più romantico.

E' difficile seguire interamente i moderni eseguiti su questa strada, e si può commettere che a un'edizione superficiale, specialmente chi sia tutto imbevuto delle tragiche tensioni e dei robusti effetti beethoveniani e romantici può scambiare quest'opera per un Ellso d'equilibrata grazia settecentesca. In realtà è veramente la più intima e compromettente confessione che Mozart abbia mai fatto di sé: ma è, appunto, una confessione di Mozart, e non già di Beethoven o di Schumann. Così, su uno sfondo che è di classica e inalterata bellezza, d'infinita e gioconda serenità, si vengono disponendo in quest'opera assai più fitti che altrove quei particolari elegiaci, quelle nubi di divina tristezza, quelle venature di melanconia inespugnabile, che in Mozart accompagnano spesso, indissolubilmente, alla vivacità fanciullesca ed al sorriso.

MESSA DA REQUIEM

di Giuseppe Verdi - Martedì, ore 21.10 - Rete Rossa e Rete Azzurra.

La Messa da Requiem, se non ha raggiunto quel livello di popolarità di molte altre creazioni verdiane, resta sempre una delle pagine più intime e suggestive del grandissimo musicista.

Scritta in occasione della morte di Alessandro Manzoni, cui Verdi era legato da intima e affettuosa amicizia, fu eseguita per la prima volta nella chiesa di S. Marco a Milano, il 22 maggio 1874, e ripetuta, spesso sotto la sua direzione, in molte città straniere.

Molto è stato detto e scritto su essa. Non ci sembra quindi oggi al caso di tornare a discuterne sul « elemento « religioso » di questo lavoro. Tutti ammettono pacificamente che essa non brucia di una

flamma mistica così intensa come quella, supponiamo, di un Palestrina o di un Bach. Ma non è questo che importa a chi non riconosce la legittimità della classificazione in « generi musicali ». Che Verdi ci parli del Paradiso o dell'Inferno con gli stessi termini, chiari e taglienti, con i quali è uso a risolvere le umanissime vicende dei suoi personaggi, ha una importanza assai minore di quello che comunemente si crede.

Anche perché, ascoltando attentamente la Messa, appare con singolare evidenza che il compositore vuole essere sempre presente a se stesso, adopera il suo abituale linguaggio, mai si abbandona. Le polifonie palestriniane, vibranti di fede e di confidenza, sono un ponte immaginoso fra il divino e l'umano: quelle di Verdi un pessimistico interrogativo sul destino, pieno di amarezza: l'ultimo accordo dell'opera si chiude, in solitudine paurosa, ai confini delle tenebre e dell'abisso. Solo l'amore ha potuto temporaneamente salvarci dal più disperato scetticismo. La Messa da Requiem non è soltanto un'occasione di esperienza stilistica, ma un messaggio di valore e di significato ben preciso che l'uomo Verdi ci ha lasciato.

La spazio non consente una minuziosa analisi di un lavoro che d'altra parte esecuzioni abbastanza frequenti hanno, in questi ultimi anni, accostato al grande pubblico che abitualmente coltiva il genere sinfonico e corale. Artisti, come parlando, la Messa da Requiem, ha geniali altezze contrapposte a uniformi zone d'ombra. Alcune pagine fanno presa immediata sull'ascoltatore: il terribile e sovrumano Dies irae, l'esaltico Domine Jesu, lo squillante Sanctus, lo consolato e cupo Libera me. Brani di alta potenza drammatica si alternano a soavi effusioni liriche in questa opera non di teatro nella quale Verdi — uomo di teatro — ha saputo sovente raggiungere effetti di profonda e reale poesia.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Nino Sanzogno (parte seconda) - Trasmissione del Teatro alla Scala di Milano - Mercoledì, ore 22.10 - Rete Rossa.

Di singolare interesse il programma della seconda parte di questo concerto, affidato alla bacchetta del maestro Nino Sanzogno di cui è apprezzata la versatilità e il gusto di animatore di masse orchestrali. Musiche di ignoto, ossia naturalmente scaturite dall'anima del popolo, e musiche di un ormai celebrato direttore d'orchestra. Intendiamo dire: canti spirituali negri e una composizione di Jonel Perle. Notiemi in generale i primi, ma normalmente realizzati in coperto, mediante la voce umana scemata dal pianoforte, rappresentano l'espansione spontanea e genuina dei negri d'America (Negro spirituals) o, più esattamente, degli Stati Uniti. Le valli immense dei grandi fiumi risuonano di questi canti quasi sempre di movimento moderato e solo di rado impetrali su ritmi rapidi, quasi che l'anima



2 NOVEMBRE. Martedì alle ore 20.20 i lenti rintocchi della Campana di Rovereto, che la città se vivi costerà alla memoria dei Caduti della prima guerra mondiale, saranno radiodiffusi dalle stazioni italiane a tutto il mondo. Li accoglieremo nella quiete delle nostre case in purità di cuore, in umiltà di spirito, in muta preghiera per tutti i nostri morti.

deglie esemplari canteri trovi migliore e più istintivo sfogo, in una melodia pacata, intima, talora solenne, talora malinconica.

Le sonore correnti dell'Illinois, del Missouri, soprattutto del Mississippi costituiscono il naturale fondo armonico di questi canti nei quali l'uomo esprime una sua religiosità rassegnata e ingenua. Musiche di fascino sottile, trasferite nel più ampio dominio sinfonico, nulla perdono del loro significato, anzi ne è accresciuta la loro eloquenza chiara e lineare. Gli spirituals songs che vengono trasmessi in questo concerto sono stati trascritti da Wolf e uno — il bellissimo Qualche volta mi sento orfano (Sometimes I feel like a motherless child) — in collaborazione con Angelo Francesco Lavagnino e Carlo Savina.

Il romeno Jonel Perle, nato a Oradea nel 1900, ha studiato a Lipsia con Paul Graener per la composizione e Otto Lohse per la direzione d'orchestra. La sua notorietà quale direttore d'opera e di concerti sinfonici è rapidamente salita in questi ultimi anni ed è dovuta alla straordinaria acutezza d'interprete accoppiata a una poco comune onestà artistica fatta di ricerca e di fedeltà al testo musi-

cule. Meno noto come compositore, Perle ha tuttavia al suo attivo un cospicuo numero di lavori fra i quali lo scherzo sinfonico Don Chisciotte, un Concerto per violino e orchestra, un Quintetto per archi, una Sonata per pianoforte e il Temo, variazioni e finale che viene eseguito in questo concerto.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Louis Weermans - Venerdì, ore 20.30 - Rete Azzurra.

E' questo il primo di una serie di tre concerti sinfonici, che saranno eseguiti presso la Radio Nazionale Belga, con la quale la RAI si collegherà nei giorni 5, 19 e 26 novembre. Il primo è diretto da Louis Weermans, con la collaborazione dell'organista Marcel Druart; il secondo ed il terzo saranno diretti da Franz André.

Il programma del concerto odierno, che si inizia con il Concerto grosso op. 3, n. 4, per oboe, fagotto ed archi di G. F. Handel, comprende la squisita trascrizione per orchestra, effettuata da Ernest Ansermet, delle Six épiques antiques (Pour évoquer Pan, dieu du vent d'été; Pour un tombeau sans nom; Pour que la nuit soit propice; Pour la danseuse aux crotales;

Pour l'Egyptienne; Pour remercier la pluie du matin composte nel 1915 da Debussy, per pianoforte a quattro mani, e infine la Terza Sinfonia di Saint-Saëns.

«La caratteristica della Sinfonia n. 3, op. 28, in do minore, per orchestra ed organo — scrive Servières nel suo «Saint-Saëns» — è quella d'aver rotto la tradizione della divisione classica in quattro tempi e d'essere concepita nel sistema ciclico che, se oggi non è più nuovo, lo era all'epoca in cui la sinfonia fu composta. Quanto alla divisione in due parti (Adagio, Allegro moderato, Poco adagio — Allegro moderato), Presto, Allegro moderato, Maestoso, Allegro) Saint-Saëns l'aveva già introdotta in varie sue opere precedenti (Sonata n. 1 per violino e pianoforte; Concerto n. 1 per violoncello e orchestra; Concerti n. 3 e n. 4 per pianoforte e orchestra). L'impiego del tema del Dies Irae più volte ricorrente, sottoposto a trasformazioni multiple, e la contrapposizione ad esso delle idee calme e serene dell'Andante e del Finale, hanno fatto supporre al critico Otto Neitzel che Saint-Saëns avesse voluto drammatizzare una specie di conflitto fra la vita agitata ed i sentimenti religiosi di Liszt (al quale l'opera è dedicata). Errore assoluto, poiché l'opera fu scritta mentre ancora Liszt era vivo. Se dunque essa ha per oggetto un contrasto poetico fra la vita agitata e qualche cosa di avvolto, questo dramma, d'un carattere generale, non si restringe ad un caso personale, a Saint-Saëns, organista, il Dies Irae era familiare come allo stesso Liszt. Questa associazione di idee, o altra simile, ha potuto indurlo a scegliere un tale elemento come base melodica ed armonica del suo edificio sonoro».

Dopo una introduzione lenta, il quartetto espone il tema iniziale. Una prima trasformazione di questo tema porta a un secondo motivo che si distingue per un sentimento di serena tranquillità. Questo motivo, dopo un breve sviluppo in cui si presentano i due temi simultaneamente, appare in forma caratteristica, di breve durata, a cui segue una seconda trasformazione del tema iniziale, che lascia sentire ad intervalli le note lamentevoli della introduzione. Alcuni episodi preparano l'Adagio (in re bemolle), calmo e contemplativo. Dopo una variazione dei violini, la seconda trasformazione del tema iniziale dell'Allegro appare nuovamente in una atmosfera agitata. La prima parte termina con una coda di carattere mistico. La seconda si inizia con una frase energica (Allegro moderato) seguita immediatamente da una terza trasformazione iniziale del primo tempo, più agitata delle precedenti, attraverso la quale si rivela un sentimento fantastico che si disegna nettamente nel Presto. Alla ripresa dell'Allegro moderato segue un secondo Presto, che sembra voler essere la ripetizione del primo, ma appena iniziato, appare un nuovo tema grave ed austero. La nuova frase si eleva potentemente da tutta l'orchestra e, dopo una reminiscenza del tema iniziale del primo tempo, cede il passo a un Maestoso che è annunciato da un pieno accordo dell'organo. Segue un ampio sviluppo in cui torna ripetutamente ad apparire in nuove trasformazioni l'elemento tematico che inizia la Sinfonia, fino ad una brillante conclusione nella quale questo tema, ingrandito e reso ancor più solenne, chiude la composizione in una atmosfera di apoteosi.

Il ladro e la zitella

di GIANCARLO MENOTTI

Gli italiani vogliono vedere almeno cinquecento persone sulla scena: questo ha detto Giancarlo Menotti a un critico musicale. Non ricordiamo più chi era il critico e su quale rassegna o giornale abbiamo letto la dichiarazione recisa del giovane autore di *Amelia al ballo*, de *Il telefono* e de *Il ladro e la zitella* (che viene trasmessa questa settimana per la radio e molto acclamata «Piccola Stagione Lirica della Rai»), per non citare che le opere più fortunate e più note uscite dalla sua fantasia. Certamente c'è del vero in quell'affermazione e potremmo anche aggiungere che noi amiamo le opere di una certa consistenza, ampie, di largo respiro, di notevole sviluppo. Senza giungere, naturalmente, alle «opere fiume» come la Tetralogia, talora alquanto involuta e digressiva, per la nostra latina tendenza alla sintesi e al moto.

I lavori di Menotti coronano spediti. In mezz'ora al massimo tutto è finito. I personaggi si possono contare sulle dita di una mano.

Talvolta bastano due cantanti per far dire a Menotti quello che ha «inventato». Egli non ha da lillargare con il librettista perché il libretto se lo fa da sé quando gli elementi fondamentali del discorso musicale sono già da tempo cristallizzati nella coscienza creativa. Non troveremo quindi un'aria di troppo, o un duetto fuori posto e nemmeno un recitativo inutile. Vantaggi del comando unico, efficienti nella guerra degli uomini e — per fortuna anche — nella riuscita delle attività pacifiche!

E anche l'orchestra è normalmente oltremodo ridotta, ma tutti gli strumenti hanno un compito ben definito e giustificato, anche quando sembrano relegati in posizioni modeste e di sfondo. Diremo allora che Menotti fa l'opera come non piace agli italiani? L'opera da camera — soprattutto dopo la guerra — ha cominciato a incontrare un certo favore. Sono note le simpatie che essa va guadagnandosi oltre Alpe e oltre Atlantico, specialmente nel pubblico anglosassone.

Per gli impresari, poi, l'opera da camera può costituire un alleggerimento economico, dato appunto che a ristrette dimensioni corrisponde un minore costo di allestimento e in una serata possono venir rappresentati anche tre lavori, con innegabile maggior richiamo spettacolare e con il vantaggio di fare contenti non uno, ma tre compositori.

Anche Britten ha scritto lavori di piccola mole (due più recenti), ma è stato esplicito nel dichiarare che non un'esigenza spirituale ma bensì una ragione pratica lo ha spinto all'opus breve. Menotti invece ha soltanto detto che non ritiene l'opera da camera un genere per gli italiani. Ma tuttavia il melodramma in tre atti (e magari il doppio di scene!) con molta gente che si muove e canta e freme e si commuove non lo tenta. E' lecito pensare che il suo gusto lo porti essenzialmente verso una forma limitata e elementi essenziali e sbrigativi e che rifugga per vocazione dalle misure eccessive. Forse non dimentica l'esempio illustre di *Mavra* e di *L'enfant et les sortilèges* o di *El retablo de Maese Pedro* — piccole cose, ma supremamente squisite — anche se Stravinsky, Ravel e De Falla non usino i mezzi tecnici in maniera del tutto analoga al «sistema» menottiano. Menotti è più lieve e ottimistico. Egli fa delle sue creazioni musicali una cosa senza pretese ma tuttavia perfetta per quanto riguarda la concisione e il buon gusto.

A Parigi, e recentemente a Venezia, per l'esecuzione de *Il telefono*, le fantasie di Menotti hanno — fra i molti entusiasmi — provocato anche qualche giudizio severo. Qualcuno gli ha mosso l'appunto di non saper fare della «lirica» ma di restare troppo fedele a un genere più vaudévilles che teatro. La sua — hanno detto — non sarebbe un'opera lirica, ma una pochade in musica che finisce talvolta in *Grand Guignol*. L'hanno paragonato a un *Sacch Guitry* tradotto in ritmi e suoni. Ma Guity — magnifico artista



Gian Carlo Menotti, autore dell'opera grottesca «Il ladro e la zitella», che andrà in onda sabato alle 18.15 (Rete Rossa)

nel suo genere — si rifà alla tradizione di Molière, e acquisite ad ciò è poco! Ecco dunque che il negativo verdetto di qualche austero osservatore proietta invece un riflesso ben positivo sull'interessante e inquieto personalità del musicista.

I quattordici movimentatissimi e cinematografici quadri che costituiscono la costruzione scenica de *Il ladro e la zitella* si possono riassumere nella grottesca vicenda della non più giovane signorina, persona molto in vista di una piccola città, assolutamente irreprensibile e per di più... presidente della Lega Antialcolica, che — complice la servetta compiacente — accoglie in casa, ospita e mantiene per parecchi giorni un mendicante. E' un mendicante, ma anche un bel ragazzo. Plove, fa freddo. La zitella si commuove e subito se ne innamora. Ma se ne innamora anche l'ancella e questo complica alquanto la situazione. Che peggiora ulteriormente quando si viene a sapere che la polizia è sulle piste di un pericoloso ladro i cui connotati sono stranamente identici a quelli del mendicante. Spavento, imbarazzo e confusione delle due donne. Tutto ciò non accadrebbe se sapessero che il ladro ricercato non ha nulla a vedere con l'innocente mendicante, il quale diviene tuttavia ladro perché — dopo altri brevi ma succosi episodi — finisce per fuggire con la servetta non senza aver prima svaligiato scrupolosamente l'appartamento della sua benefattrice.

Il ladro e la zitella è del 1939. L'anno prima il Metropolitan aveva decretato un vero trionfo all'altra sua opera *Amelia al ballo*. Il successo di *Il ladro e la zitella* non fu certamente meno caloroso. Quella volta poi, non vi era soltanto il pubblico delle «five hundred», famiglie dei magnati newyorchesi esultanti e lustro del massimo tempio lirico degli Stati Uniti, ma vi erano anche milioni di ascoltatori anonimi. Anonimi e invisibili, ma entusiasti.

CELSE SIMONETTI



Il Mr. George Sebastian, uno dei direttori dell'«Opera» di Parigi (al centro) con la moglie e il nostro condirettore Luigi Grazi assistono a Radio Roma alla esecuzione de «Il vascello fantasma». (Foto Waga)

PROSA

A CHE PENSI STEFANO?

Tre atti di Gian Francesco Luzi - Lunedì, ore 21 - Rete Ressa.

Stefano è un primogenito trentino che ritorna, dalla guerra e dalla prigionia con gli occhi pieni di visioni di dolore. Il suo fervore per un domani migliore è alto, la sua pietà per tutti i sofferenti è pari alla furia che l'assale di fronte al perdurante egoismo della società. Egli ritrova infatti la sua famiglia, arricchita enormemente durante la guerra, più feriala che mai contro tutti gli altri, il prosimo, i cosiddetti «estranei»: i grandi sono la sua delusione e la sua ripugnanza. Ed ecco che nasce in lui il desiderio di sanare la casa, sanare i suoi, ridonandoli liberi e sciolti ciascuno per suo conto alla comunità, fuori della mostruosa roccaforte: la casa. Egli attua, giorno per giorno, astutamente e alienosamente il suo proposito con la inderogabile tenacia dei visionari, poiché è nella sfera dei grandi visionari che l'ha condotto il peso eccessivo della sua esperienza nel dolore. L'impresa contro l'ordine costituito si dimostra impari alla sua feroce, sono le cose stesse — i fatti quotidiani nella più pura accezione ed incidenza — a contrattaccarlo, finché egli cede di schianto, soccombe: paga non tanto lo scotto per il suo sogno umanissimo quanto per il suo ardore spropositato. E davvero Stefano, secondo l'interpretazione di Cavacchioli, un «disturbo della coscienza moderna»? Noi pensiamo piuttosto che egli sia soltanto la vittima intemperante del troppo dolore, di una esperienza la cui terribilità superava la forza degli uomini per mantenere il dominio sulla ragione. Chi eccede nella misura, chi paga è il pensiero di Stefano, sempre presente con un accorgimento nuovo per cui le mute degli altri personaggi non sono quasi mai — e non quando è assente o definitivamente consegnato alla morte — battute della realtà degli altri ma come Stefano le acquisisce. Gli incastri fra scene reali ed azioni ripensate sono infatti frequenti e quasi non s'avvertono tanto sono naturali.

GIOVANNI

DA MONTECORVINO

Rievocazione radiofonica di Guido Guardà - Martedì,

Per il VII Centenario della morte di Giovanni da Montecorvino, il primo missionario cattolico che ha visitato l'Oriente, la Radio Italiana ha allestito un'apposita rievocazione drammatica.

In un'agile succedersi di quadri e di passaggi del reale all'irreale (dallo argomento e alla difficoltà dell'assunto), il dramma offre all'ascoltatore una visione ampia se pur rigorosamente documentativa dei punti salienti della vita di Giovanni e i tratti più incisivi della sua personalità.

L'azione ha inizio con una decisa situazione che ben si presta a stabilire un contatto immediato tra il microfono e l'ascoltatore: un processo. Si tratta del processo intentato contro l'eroico missionario della setta dei Nestoriani, nemici dichiarati della Chiesa cattolica. Nell'incendio delle accuse, Giovanni rievoca i primi passi del suo lungo cammino alle Indie, e, prima ancora, quelli della vocazione, che lo doveva condurre alla conversione di migliaia e migliaia

di infedeli. Sciolto dall'accusa di omicidio nella persona di un suo confratello, Giovanni riprende con rinnovato fervore la sua opera di apostolato missionario, nello apertico e nella educazione degli infedeli. Verrà poi il premio, degli uomini prima, dal Cielo poi. E Giovanni, vecchio e stanco, eventi di distacco del suo fratello in terra, si incontra ancora una volta con il primo suo fratello spirituale, il Padre Generale dell'Ordine, che molti anni addietro era mancato lungo la via delle missioni.

L'INFERMA

DALLE MANI DI LUCE

Un atto di Edoardo Esposito - Mercoledì ore 19 - Rete Azzurra.

Anselmo Theodat, capo ufficio di una azienda statale, ha una sorella che è *L'inferma* dalle mani di luce, dalla quale è rimasto sempre molto lontano e staccato, ma che non di meno rappresenta per lui la famiglia, il ceppo domestico, una sorta di sentinella in terra tanto che egli rinunci a fidanzarsi con la ragazza che ama. Perché? Lo spiega ad un amico in dialoghi brevi. Ma meglio lo spiega ai lettori e agli ascoltatori la Voce sconosciuta, la quale accompagna Anselmo e il suo amico nelle loro peregrinazioni mentali, nei loro piccoli ritorni al caffè, nel loro viaggio a San Cristoforo, dove dolcemente si spegne l'inferma. Ed è Anselmo che trova le parole che illuminano l'opera d'arte: «Mia sorella è una bambina che sogna. Quando non si sogna più per conto proprio, trovare in altri un sogno infatti sembra un miracolo. Ci si avvicina ad esso come ad una meraviglia di fantasia. Ci si aspetta nella sua luce. Non è vostro ma è ugualmente qualche cosa di bello che occorre salvare per la bellezza del mondo».

Chi ascolta questa commedia, se per avventura ha un dolore, una melanconia lontani o recenti, ha l'impressione di ascoltare dei fratelli dell'anima sua che raccontino qualche cosa che all'anima sua alia già nola da tempo.

IL TEMPO

E LA FAMIGLIA CONWAY

Tre atti di John Boynton Priestley - Giovedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Il tempo e la famiglia Conway è senz'altro una delle più belle commedie del nostro autore. Essa è la espressione di uno stato d'animo ben preciso: quello della media borghesia inglese all'inizio della guerra.

Scoraggiamento e delusione, sentimentale rimpianto. La serie di vite fallite, di ambizioni perdute, nella commedia ha un preciso valore di riferimento. Nel tempo e la famiglia Conway è la storia del fallimento di una generazione. Gli ideali di quella generazione sono stati a poco a poco smontati: esiste in tutti i personaggi il senso di girare, di agire a vuoto. Di essere a un punto morto. Tutto è accaduto e null'altro resta che vivere.

Il vuoto e l'infelicità delle speranze è il dramma che rode le creature di Priestley. Esse ci credono libere, staccate, e sono legate da questa unità implacabile: il tempo in cui vivono. Non sanno di essere tutte nella stessa barca. «Noi siamo tutti nella stessa barca» dice un personaggio di un'altro commedia di Priestley. E' il monito e il malto del eclettismo di Priestley.

La commedia inoltre, si giova di una trovata tecnica di grande efficacia. Il secondo atto conclude la

FRANZ LEHAR

Si sapeva che, da qualche tempo, Franz Lehar era malato, e anche malato gravemente, e si era avuta notizia dell'operazione che aveva dovuto subire, operazione che aveva comportato ben cinque trasfusioni di sangue, ma sapendo di una robustezza fisica eccezionale si confidava sarebbe riuscito a trionfare dell'infermità. Il male invece ha avuto ragione di lui. E' morto sabato scorso, nella sua sontuosissima villa di Bad Ischl, dove aveva raccolto tante cose preziose ed adunato i suoi più cari ricordi: le testimonianze dei successi riportati con tutte le sue belle opere e i trionfi conseguiti in ogni parte del mondo con quella *Vedova allegra* che lo aveva fatto conoscere e reso famoso in tutti i Continenti.

Non era un compositore improvvisato Franz Lehar, uno di quei compositori che alla composizione di musiche teatrali giungono per vie traverse, più per gioco che per arte, ma all'arte era giunto attraverso studi durissimi e seri. Che non fu soltanto per l'abbondanza e la felicità delle melodie, sentimentali e scherzose, appassionate e gioiose, che le sue opere trionfarono, ma per la solidità e la novità dell'orchestrazione, sì che non parve audacia la sua, quando, pur senza abbandonare la piccola lirica, che gli aveva dato la rinomanza, si avventurava sulla strada delle grandi, presentando lavori in cui, per l'abbondanza di motivi sentimentali e la contenutezza delle vicende comiche, il carattere dell'operetta appariva snaturato.

Nato nel 1870, a sei anni componeva la prima canzonetta: a dodici entrava nel Conservatorio di Praga e vi restava per parecchi anni, allievo di Dvorak, l'autore della Sinfonia dal Nuovo mondo, e vi raccoglieva parole di lode, per i suoi saggi di composizione, da Brahms; a vent'anni, postosi nella casa del padre, capobanda, era direttore a Budapest, a Trieste e a Pola di complessi bandistici militari; a ventiquattro scriveva la prima operetta, *Kukuska*, e otteneva il suo primo successo come compositore. E il successo fu tale da dargli non solo ad abbandonare le Bande, ma da soffocare in lui, un po' per le circostanze e un po' per l'amore, quella che sino a quel momento era stata la sua ispirazione: le commedie delle opere liriche. Che avesse una vena briosa — e quale vena! — di quale abbondanza! — un primo saggio lo aveva dato componendo una canzonetta per l'operetta del titolo *Mickado*, di cui gli era stata affidata la concertazione, e la canzonetta era andata perduta.

La *Vedova allegra* la mandò fuori nel 1895. Sorprese e conquistò il mondo. Basta a provarlo il fatto che nel giro di pochi anni venne rappresentata ben settantamila volte. Ci furono delle sere in cui in tutti i teatri operettistici del mondo si rappresentava l'operetta di Lehar. A ricordare altro successo del genere bisogna pensare alla *Gran via*. In Italia, al suo armonioso apparire, La *Vedova allegra* ebbe accoglienze trionfali. Il profumo sottile della sua musica invase di colpo le strade. Le nostre brave compagnie di operette di allora, con a capo la «Città di Milano», protagonisti Emma Vecla e Gino Vannutelli, ne fecero edizioni su edizioni, tutte eccellenti, e mandarono in visibilibio, per sere e sere, le folle di tutti i teatri e di tutte le città.

Staccandosi nettamente dal tipo francese, l'operetta di Franz Lehar orientava il piccolo Teatro musicale verso forme più corrispondenti alla nuova sensibilità e i nuovi bisogni dello spirito. E fu amata per questo. E fu amata in modo così esclusivo, che non solo Lehar, in tutte le opere che scrisse poi, e furono molte, e qualcuna ebbe anche grande successo, dovette seguire lo stesso schema, pur variando intrecci e melodie, ma tutto il mondo operettistico fu costretto ad orientarsi su di esso. Tentò resistere il Teatro operettistico francese, che pur aveva una grande tradizione, ma fu travolto. Vi si accodò il Teatro operettistico italiano, ed ebbe qualche fortuna.

Lehar ebbe nel suo paese, e paese suo fu tutto il mondo, moltitudini di ammiratori che ai sono nutriti delle sue melodie e hanno espresso i loro sentimenti più intimi e più cari con la sua musica. Sarà molto rimpianto. Molta gente andrà col pensiero verso la sua tomba, per compargerla di fiori. Mario Costa, che di musica si intendeva, soleva dire che «dopo Verdi non c'era stato altro compositore nel mondo che avesse in sé tanta ricchezza e melodia». Un paradosso. Ma che può avere un fondo di verità.

gi. mi.



commedia, mentre il terzo mostra quello che è passato dal primo al secondo atto e finisce al punto dove è incominciato il secondo.

Ricordiamo ai nostri ascoltatori che John Hoynton Priestley, è nato in Inghilterra a Bradford e fu allievo di Cambridge e poi giornalista, critico letterario, saggista, romanziere, drammaturgo. Colto, immaginoso, acuto, garbato, la sua arte rappresenta lo sforzo di rendersi accessibile al gusto del gran pubblico con una dignità, finezza, eleganza e penetrazione di stile veramente mirabili.

DESIDERI REPRESSI

Radiocommedia di Susan Glaspell - Traduzione di Franca Cancogni - Venerdì, ore 22.15 - Rete Rossa.

I desideri repressi sono quelli che giacciono nascosti nel profondo del nostro subcosciente, e che ci rifiutiamo di portare a galla perché nel fondo del nostro inesperto c'è l'incontrollato presentimento che essi sconvolgerebbero la nostra vita nel suo corso ormai tracciato. Alle volte la forza di questi desideri repressi, sconvolge il nostro organismo e arreca seri squilibri alle persone. Per questo, dicono gli psicanalisti, bisogna avere le forze di affrontare tali mali oscuri, di portarli alla luce e di accettarli alla loro verità.

Da questo spunto, Susan Glaspell prende l'avvio per scrivere un'ambiziosa storia sulla psicanalisi e dei suoi appassionati cultori.

Immaginate cosa può accadere ad una coppia quando la moglie fissata per la psicanalisi vuol trovare un significato ad ogni gesto ad ogni scatto ad ogni movimento del marito, una moglie che avverte il marito di notte domandandogli che ha sognato per accertare la portata dei suoi reconditi desideri. Nel mezzo di una situazione simile capita in casa dei due, la sorella della sposa, una ragazza ingenua, per niente al corrente delle nuove teorie che tanto appassionano la sorella, che per di più ha la debbonaggine di raccontare di aver sognato di essere una gallina. Quello che può scaturire da questo sogno di una gallina, dalla discussione intorno al fatto se la gallina fosse bagnata o asciutta, lo spirito della Glaspell ne darà una gustosa prova. Non narriamo lo scioglimento del pasticcio per non togliere all'ascoltatore il piacere della trovata.

TEATRO POPOLARE

CICERO

Tre atti di Luigi Bonelli - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Ben addentro ai segreti della tecnica teatrale, ispirato da un'ambizione e profonda umanità, guidato da un raro senso del limite, il Bonelli in Cicero ha creato un personaggio e una vicenda. Il personaggio è un avvocato che possiede uno studio alquanto disordinato, una dattilografa molto carina, alcuno mal pagato, un giovane di studio, di quelli che non furono mai giovani, il Codice, pochi clienti e una grande faccenda. Di grande, inoltre, ha pure l'ambizione. Ma un'ambizione che non si peace di ideali e di lavoro, di sgobbonate e di sacrifici, bensì di illusorie quanto stravaganti fantasie. Egli vorrebbe che dal caso, dal seguito del giorno, balenasse per lui il gran colpo maestro, la scena-madre della sua vita professionale, con lo sfondo aperto e grandioso della Corte d'Assise e relativo processo sensazionale.



Giorgio De Chirico, ospite del «Salotto di Buonincontro»

(Foto Waga)

ROMANZI SCENEGGIATI

RESURREZIONE

di Leone Tolstoj - Riduzione radiofonica di Cesare Meano (1ª puntata) - Giovedì, ore 19.25 - Rete Rossa.

Circa sessant'anni or sono, nella vecchia Russia ancora oppressa da forme di vita primitiva, si svolge la dolorosa vicenda di questo grande romanzo: il principe Dimitri Ivanovitch Nicholodoff, presenziando ad un processo come giurato, riconosce in una povera ragazza Katiusha Maslova, condannata ingiustamente per omicidio, la vittima d'un suo peccato giovanile. Un'improvvisa, indomabile crisi sconvolge il suo spirito e ridesta la sua coscienza d'uomo. Se la povera donna è così miseramente finita, egli pensa, ciò è accaduto in conseguenza del fallo e lui egli la costringe, e quindi è lui il colpevole. Spinto da questa convinzione, e dal desiderio di salvare la creatura da lui portata alla rovina, egli abbandona il frivolo mondo per redimersi.

Così cede ai contadini le terre di sua proprietà e, deciso a liberare e sposare la sua vittima, fa di tutto per ottenere, prima la revisione del suo processo, poi la grazia sovrana in suo favore. Ma dovendo la sciagurata Katiusha seguire in Siberia una colonna di deportati, egli l'accompagna anche in questa tappa del suo martirio. E qui resta, testimone di dolori inenarrabili, più che mai deciso a servire con tutte le sue forze il dolore dell'umanità e la sua redenzione.

VARIETÀ

IL SIGNOR HOOOP...LA HA FINITO LE FERIE

Hooop... là era andato in villeggiatura, villeggiatura da capitalista, durata da luglio ad ottobre, con una breve parentesi milanese.

Ora l'autunno l'ha richiamato in servizio, riportandolo alle dure fatiche del microfono.

In previsione della nuova «sea-

son», vanitoso com'è, s'è ordinato tutto un nuovo guardaroba, da far invidia ad una stella di Hollywood.

Nuove rubriche, nuove musiche: d'antico solo il titolo e i personaggi divenuti ormai monumenti nazionali con tanto di cartello della Soprintendenza.

Accanto all'Orchestra del M° Gentili, veterano con diploma, di Hooop... là, Nello Segurini con la sua orchestra, svelerà tutte le magiche della jazz sinfonica.

Mario Riva continuerà a battere il gong raccontando strassissime cose fra un numero e l'altro, e tutta una pleiade di scrittori e di umoristi, da Metz a Folgore, da Manzoni ad Age, da Calgascio a Leoni, stillerà nuove profezie trovate.

A muovere tutti i fili delicati e molteplici di questa popolare trasmissione, sarà, come sempre, Riccardo Mantoni.



Il gen. Marshall rivolge un saluto agli italiani attraverso il microfono della RAI prima di lasciare Roma

PROGRAMMI PER RAGAZZI

MANBRINO ROSÉO all'Assedio di Firenze

di Ettore Alledoli - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Questa settimana sarà trasmesso nel programma per i ragazzi, il primo episodio di un lavoro storico in tre tempi di Ettore Alledoli, che avrà per protagonisti quei personaggi da cui dipese le sorti della Città nelle eroiche giornate dell'Assedio: Malatesta Baglioni, Marfamaus, Ferrucci, il Papa, l'Orango.

I tre scenari radiofonici che possono ben definirsi l'edizione dialogata del volume «L'Assedio di Firenze» e delle pagine migliori incluse nel profilo su Francesco Ferrucci, hanno però come personaggio centrale un fante del seguito di Malatesta Baglioni, un soldato-poeta chiamato Manbrino Roséo. Il giovane non soltanto partecipa alle schermaglie contro Lanzi e Spagnoli, ma servendosi di un tamburo, a mo' di scrittoio, descrive gli avvenimenti ed i fatti d'arme a cui ha preso parte in sonanti strofe marziali, cercando di esprimere in versi quello che ha veduto e sentito.

Manbrino Roséo è considerato quindi il primo dei corrispondenti di guerra; egli partecipa ad imprese rischiose pur di fare ai compagni efficacissimi resoconti.

Ma se Manbrino Roséo è la figura messa in luce anche più dei personaggi di maggiore evidenza storica, il vero protagonista della narrazione è il popolo di Firenze infiammato di sdegno contro i nemici della città e contro tutti coloro che brigano per privarlo della tanto sospirata libertà. Infatti più che dramma di singoli è il dramma di una città e dei cittadini che la difendono.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I (sino alle 11) - GENOVA II (dalle 11) - MESSINA - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - TORINO I - SAN REMO (sino alle 12,30) - UDINE - VENEZIA I - VERONA

7,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 Buongiorno e musiche del buongiorno. Complesso Aurora diretto da Angelo Morbiducci. — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 La radio per i medici. — 9,05 Culto evangelico. (BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il salicendi», rubricetta economica familiare). — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLOGNA: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FIDE E AVVENTIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. — IL CONCERTO dell'organista Genaro D'Onofrio. — Centabelli. — Grande pezzo sinfonico. — 11,30 MESSINA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLOGNA: 12,05-12,45 Programma tedesco). — 12,29 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12,40 Rubrica spettacoli. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonello. — 12,58 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Ruten.

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - VENEZIA II

11 Oietto jazz. — 11,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. — 12,10-12,30 Complessi tipici. (GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria, rubrica spettacoli).

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,55 alle 23,10). Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Melodrammi controllo
ORFEO
di Claudio Monteverdi
e cura di Emidio Tiri
e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

14,12 Fantasia domenicale:
CERCAI BIONDA
BELLA PRESENZA
di Silvano Nelli
(Chlorodont).

14,45 Trasmissioni locali.

(ANCONA e PALERMO: Notiziario. BARI I: Notiziario. «La cavalletta». BOLOGNA I: Notiziario. «Il chitarrista», «L'arte». NAPOLI I: «Cronache di Napoli» e del Mezzogiorno. «Surreale» (Napoli)).

ANCONA (dalle 14,50). CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50). ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: 14,45 Canoni. Segue dall'Orchestra all'italiana diretta da Leonora Gentili. Cantanti: Rosella Del Lago, Irene Giorgio, Sergio D'Alba, Mimmo Romeo e il tenore Felice Casapellato. Tre soprani: «A Silvia d'amore». «Mercurio». «Botta d'andale»; «Silvano-Dante». «Il primo appuntamento»; «Di Lazzaro»; «Se tu m'ami»; «Pace-Possenti»; «A Volare m'hai»; «Gentili-Morbelli»; «Valse d'una notte»; «Fusco Galdieri»; «Al primo d'uno swing»; «Abel-Morbelli»; «Sopraggiungo di te»; «Canzone»; «Autunno»; «Chiodo-Morbelli»; «Noce»; «Dolce»; «Di Nitti»; «Segna Napoli»; «Lo Sario»; «Fior di Valenza».

15,30-15,33 Bollett. meteorologico.
NAPOLI I: 15,35-16 «Domena Nuntata», un'aria di Raffaele Casali, a cura di E. Grandi.
GENOVA I - SAN REMO: 15,35-16 Commedia in dialetto genovese.
BOLOGNA I: 15,38-16 Teatrino d'attualità.

STAZIONI PRIME
RETE ROSSA E RETE AZZURRA

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE ROSSA

II - Dal Teatro Comunale di Firenze:

CONCERTO SINFONICO

diretto da JONEL PERLEA

Prima parte: Rossini: La scala di seta, ouverture; Beethoven: Sinfonia n. 3 in si bemolle maggiore, op. 97; a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio - Moderato, c) Scherzo, d) Allegro ma non troppo - Finale. — Par-

te seconda: Casella: Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria; a) Allegro con tanto pesante; b) Serenata; c) Finale (Allegro molto vivace); Musorgsky-Ravel: Quadri di un'esposizione.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,05 KRAMER e la sua orchestra.
Cantano: Natalino Otto, Vittorio Palmirini e Claudio Parola.

Hund: Lolly Pop; Colombi-Segurini: E' più forte di me; Stagni-Fenetti: Se dico di sì; Blichis: Ti voglio dire; Gacchetti-Kramer: Bu-Bu-Du; Char-trace: Gioia del mio pensiero; Bonfanti-Russo: Rosa Mary; Nisa-Bar-zizza: Non dirmi besame; Lachem: Anarsquara; Gipeen: Washington.

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

19,54 Un po' di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli con il soprano Liliana Rossi e il tenore Antonio Piri.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buto.

21 - Stagione lirica autunnale della RAI:

LA VEDOVA SCALTRA

Commedia lirica in tre atti di Mario Giamberli dalla commedia omonima di Carlo Goldoni. Musica di ERMANNO WOLF FERRARI
Personaggi e interpreti:

Rosaura, vedova di Stefano del B. soprano; — — — — — Adriano Perlis Miorod Runebiz, inglese — — — — — Mattia Sassanetti Monsieur Le Bleu, francese — — — — — Vladimir Badiali Don Alvero di Castiglia, spagnolo — — — — — Marco Stefanoni Il Conte di Bosconero, italiano — — — — — Angela Mercuriali Marionette, cameriera francese di Rosaura — — — — — Rina De Ferrari Arlecchino, cameriere di Rosaura — — — — — Ajro Poli Bisi, cameriere di Miorod — — — — — Natalie Villa Folletta, lacché del Conte — — — — — Tommaso Soley

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Antonio Guarnieri. Maestro del coro Bruno Erminero. Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana.

Negli intervalli: I. Notizie sportive; II. Ugo Betti: «Una piccola antica città».

Dopo l'opera: Giornale radio. «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Dese. «Buonanotte». Previsioni del tempo.

21 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

LA VEDOVA SCALTRA

Di ERMANNO WOLF FERRARI

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20). Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 UNA CHITARRA
E MOLTE CANZONI
Quintetto Zuccheri
Mobiglia: Fischietto; Velasquez: Cuore di pecora; Ruccione: Vecchia Roma; Kramer: Ti ho detto una parola; Zuccheri: In gondoletta; Fantasia di canzoni. — a) Calzini: Sul mare lucida, b) Gaze: Oh, papà, oh papà.

(BI. CI. DI.)

14,40 POLVERE DI STELLE. Biografie sonore di Riccardo Morbelli (Soffientini).

15,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

16 - Bollettino meteorologico.

16,03 I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

16,12-14,50 Trasmissioni locali.

BOLOGNA: Notiziario. Arabico musicale. FIRENZE I: L'ora di tutti. Notiziario. Radiostima - GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. Intervento sereno - TORINO I: Notiziario. «Torino '48». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle province venete. — ROMA II: Radiocampidoglio. BARI II - MESSINA - NAPOLI II: Canovete Mister Cellavento. MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 15,30-16 Trasmissione per i bambini.

STAZIONI PRIME
RETE AZZURRA E RETE ROSSA

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano)

RETE AZZURRA

17 - TE' DANZANTE
Angelini e la sua orchestra.
(Prima parte).

17,45 TE' DANZANTE
(Seconda parte).

Nello Segurini e la sua orchestra. Cantano: G. Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Enzo Poli e Paolo Serdisco. Jack-Sarp: Qualcosa per i ragazzi; Segurini-Morbelli: Cuore in vacanza; Pearl-Galdieri: Passa Varrapino; Madono-Nisa: Napoli a mezzanotte; Burki: Mezzo matto; Talvacchia-Mari: Dove sei primo amore; Jabot: La cuca cuca; Guidoni-Larici: Donna Rosa e don Peppino; Maclettia: Maria Carme; Urbani-Guerrini: Sei tu; Conaldi-Dante: O mamma mamma; Wilhelm: Calcutta.

18,30 Notizie sportive.

18,45 MUSICA OPERISTICA

Mozart: Così fan tutte, a) ouverture; b) «Rivolgete a lui lo sguardo»; Rossini: Guglielmo Tell, «Selva oscura»; Donizetti: La Favorita, «Spirito gentile»; Verdi: Falstaff, «Signor, v'assista il cielo»; Bizet: Carmen, «Andiam, la mia sorte soppiamo»; Puccini: Madama Butterfly, duetto d'amore, atto I; Mascagni: a) Iohann; E passerà la viva creatura; b) L'amicizia Fritz, intermezzo.

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buto.

20,22 R. F. '48.

20,36 ARCOBALENO
settimanale radiofonico di attualità.

BOLOGNA: 20,36-22,05 Programma tedesco e programma per i due gruppi etnici.

21,15 Concerto da camera della serie:

«I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»

Violonista Gioconda De Vito
Pianista: Giorgio Favaretto
Brahms: Sonata in la maggiore op. 100, a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo, c) Allegretto grazioso (quasi andante); Pizzetti: Tre canti.

22 -

CANZONI E BALLABILI
eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

22,55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio.

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23,25 Musica da ballo

Wolmer: Il treno; Raimondo-Frati: Tentazione; De Carlo: Pa ran pan; Gry Sigman: Pensativina 6-500; Vigevali-Clocca: El bananero; Heale-Hegen: Harlem nocturn; Herbin-De Torres: La strada; Lester-Young: Count Basie; Baby, don't tell on me; Pettacini: Un lungo a Lena; Ignato: Rumba a Nard; Bracchi: Jump N. 1.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

7,34 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 «Buongiorno». — 8,18 Musiche del buongiorno. — 8,41-8,45 Cento di questi giorni. — 11 Del repertorio fonografico. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Conversazione religiosa di Mons. Salvatore Garofalo. — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (BOLZANO: 12,20-12,56 Progr. tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva», di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - TORINO I: «Occhio sul cinema» e «Critica teatrale» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — 1,3 Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
Cantano: Tati Casani e Pino Simonetta.

Hernandez: A Stephen Foster Fantasy; Gentili-Martelli: La tua stella; Lehar-Savino: La vedova allegra; Fantasia; Sperino-Tettoni: Promessi sposi; Caludi: Polonaise (violino sol. Eros Ferraresi); Edens-Dewilli: Il nostro amore; Gomez-Finelli: Romance d'amore; Verdi: Clavetto; Bonneau: Carillon de Westminster; Kramer-Tettoni: Tutti i mali; Tettoni-Gioconazzi: Ma pur troppo.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — KRAMER
e la sua orchestra

Cantano: Natalino Otto, Vittorio Palmieri e Claudio Parola.

Torreggiani: Russo è nero; Raimondo: Valzer dei sogni perduti; Codi: Cici; Cici: Sacchi-Taffetini: Domani partirò; Giacchetti-Savona: Per la piovra; Biri-Mascheroni: Addormentati così; Jeumans: Tra for two.

14,30 Rudi Windsor all'organo Hammond C. V.

14,50 Cronache cinematografiche di Aldo Bizzarri.

15 — Dischi e Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35 15,50 Notiziario locale.

RAI I: Notiziario. Notiziario meteorologico. BOLOGNA I: Conversazione. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario. TORINO I: Notiziario. NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Francesco Parola. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Rilettura di «L'Espresso».

17 — «FOMERIGGIO MUSICALE»
presentato da Gino Modigliani.
Bach: Fantasia e fuga in sol minore, per organo; Haydn: Quartetto d'archi, op. 20, n. 5; Allegro moderato, b) Minuetto, c) Adagio, d) Fuga a due soggetti; Mendelssohn: Romanza senza parole; Novak: Trio quasi una ballata, op. 27; Stravinsky: Ebony Concert

18 — Per i piccoli: Lucignolo.

18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, e cura di Roberto Costa.

18,50 MUSICA DA BALLO

Francesco Ferrari
e la sua orchestra

Cantano: Brenda Goli, Narciso Parigi e Pino De Fazio.
Keston: Intermittent riff; Camb: Assenza; Tu, o mia Giovanna; Mascheroni-Tettoni: La rumba delle caldaroste; Vella: Lontano da te; Ferrari-De Santis: Dillo tu; Roelens: Telegrommi; Hoiday: Canzone ungherese; Oliver: Swanee river; Maletti: Annientamento; Martelli-Barberis: Me ne vado a spasso; Blake: Memories of you; James: Jump town; De Kers: Dixieland boogie.

19,35 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» Prof. Rodolfo Poelli: «Ultimo su Kafka».

19,50 Fonte viva. Musiche della nostra gente: «Canli a dispetto», a cura di Giorgio Naldini.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attività regionali.

20,22

R. F. '48.

20,30 Segnale orario.
Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

21 — A CHE PENSI STEFANO?

Tre atti di

GIAN FRANCESCO LUZI

Compagnia di prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti:

Sante, padre — Guido De Monticelli
Stefano, primogenito Fernando Paese
Mauro, secondogenito — Ello Iotta
Milana, terzogenita — Enrica Corti
Teresa, moglie di Mauro — Renata Sobagno
Pietro, fratello di Teresa — Clabattini
Giordano Santosofani, fidanzato di
Milana — Nando Gazzolo
Bachiesi, figlio — Carlo Baglio
Un medico — Renato Ferrari

Regia di Enzo Ferrieri.

Dopo la commedia: Musica leggera.

23,10 Giornale radio.

23,20 Concerto di musica da camera

Darius Milhaud: Quartetto per pianoforte e strumenti a fiato; a) Tranquillo; b) Gioioso; c) Con slancio; d) Doloroso.

Esecutori: Francesco Urciulo, flauto; Raimondo Sorrentino, oboe; Ulderico Paone, clarino; Vincenzo Vitale, pianoforte.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE ROSSA

A CHE PENSI STEFANO?

TRE ATTI

DI GIAN FRANCESCO LUZI

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Bollettino meteorologico.

14,03 Dischi e Borsa cotone di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La logica dell'Ureogra. GENOVA II-TORINO I: Notiziario. Ircati. MILANO I: Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,25 Tre Angeli - Culla Giuliana De Terri - Pergolesi: «Se tu m'ami» - L'Espresso; Mozart: «Voi che sapete»; Strauss: «Voci di primavera».
ROMA II: 14,25-14,35 «Bella e brutta» - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — CANZONI

MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.
Vincent-Gomez: Verda luna; Oliveri-Rastelli: Tormeri; Schubert: Ave Maria; Farina: Primo amore; Gaze-Leonardi: O papà; Cami: Oggi è felice il mio cuore; Godini-Natili: Lontananza; Deani-Clarey: Tutta la settimana; Keteibey: In un mercato persiano.

17,30 La voce di Londra.

18 — CONCERTO del soprano Ellana Agosti. Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
Pergolesi: Tre giorni son che Nina; Farina: Mol più... mol più; Fuge; Nina; Nina; Devico: Cinque canzoni popolari (tocchi: a) Fiorin d'argento, b) Ninna nenna, c) Fior di pepe, d) O luna, e) O maggio bello.

18,20 Attualità.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI

IL SIGNOR BRUSCHINO

Farsa giocosa in un atto di Giuseppe Maria Foppa

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi ed interpreti:

Gasdenzio — Sesto Bruscatini
Sofia — Beatrice Frangola
Bruschino, padre — Nunzio Gallo
Bruschino, figlio — Tommaso Sotey
Fiorello, amante di Sofia — Cesare Valtieri

Un delegato di polizia — Gerolamo Mina

Filippo, locandiere — Giuliano Ferretti

Marianna, cameriera — Margherita Bruni Gurgio

Orchestra lirica di Radio Torino

diretta da Tommaso Benintende

BOLZANO: 13,20-14,20 Musica operistica. Programm. tedesco.

19,35 Qualche valzer.

Lehar: Bettezze del parco; Fratras: Sogni di Maria; Culotta: A tu per tu; Borders: Lucichio di neval.

19,50 Attualità sportive (Itas).

20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36 GIRANDOLA

Radiodivertimento di Marcello Marchesi. Compagnia del Teatro comico musicale di Radio Roma, con la partecipazione di Nello Segurini e la sua orchestra

Regia di Franco Rossi.

(Caremoli).

21,15 CONCERTO DI

MUSICHE DI MOZART

diretto da ANTONIO GUARNIERI

Sinfonia in sol minore n. 40 (K. 550); g) Allegro molto; h) Andante; c) Minuetto, d) Finale.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana.

21,45 VARIETA' DI RITMI E CANZONI

eseguito dall'orchestra Anglini.

22,30 Olga Signorelli: «Il balletto italiano».

22,40 Musica da ballo.

Gay: Panama; Ray-Big-Larici: Bessoin de vous; Rastelli-Panzeri: Va bene così. O. K.; Hayward: I'm coming Virginia; Midway: Imagine; Faber-Lod: E' la samba; Pinkard: Don't be that way; Redi-Nisa: Euclicia Torricelli da Forlì; Schisa-Cherubini: Musica nel cuore; Sullivan: I may be wrong.

23,10 Giornale radio.

23,20 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Garden di Bologna. Complessi diretti da Mario Bertolazzi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Semaie orario. Giornale Radio. 7,45 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Giambattista oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti - Orchestra Nicelli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Ind: Lidia Brusa. 17,30 TO Canale. 18 Musica operistica. 18,30 «Il Signor Borghese» di Rossini. 19,35 Università per radio. 19,50 Qualche disco. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Intervista. 20,45 Scoglietela voi! 21 «Gong», radiotelevisiva. 22 Un palco all'opera. 23 Canzoni di successo. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,35 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,40-8,45 (Canto di questi giorni. 11 Dal repertorio fonografico. 11,30 Nassa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Musica leggera e canzoni - Notte Intervall. I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti, eseguite dall'Orchestra Nicelli. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Kramer e la sua orchestra. 14,30 Rudy Windsor all'organo Hammond C. V. 14,50 Commento sportivo. 15 Dieci. 15,10 Bollettino meteor. «Questa sera accellerà...» 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento metri dell'Italia. 19 Musiche richieste. 20 Al padiglione della Banda. 20,22 Radioraffina 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Quartetto a pletto di Cagliari. 21,25 «Chi lo sa?», rivista di Gherardo Fichetti e Gino Carmelo. Regia di Nino Miloni. 22,10 Cabaret internazionale. Orchestra diretta da Gilbert Winter. 22,40 Arie e duetti da opere comiche italiane del 700 - Soprano: Stella Calcinò; Baritono: Ferruccio Giustetto (Musiche di Paisiello, Galuppi, Chiaroni, Pergolesi). 23,10 Giornale radio.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Dieci. 20,25 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Translazioni letterarie. 22 Musica sinfonica riprodotta. 23 Varietà. 23,15 Musica jazz. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES
19 Musica senza riprodotto. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Réhine, con la partecipazione della pianista Marie-Louise Merckel. 21,15 Concerto del Quartetto d'Archi - I. Mouat: Adagio e fuga. 22 Ravel: Quatuor in fa. 22 Notiziario. 22,15 P. Willem: «Le espans du mare», scena sinfonica. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Roger Fréjone, con la partecipazione di Hélène Bouvier, Camille Mavane e coro. 22,15 Notiziario. 22,30 Concerto della sinfonia di Marcia de Lascor. 23,15 Concerto. 23,45 Dieci e uomini. 23,15 Dieci. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19,30 Notiziario. 19,35 Maurice Chevalier e il piano di Charles. 20,30 Concerto. 20,15 Concerto di musica sinfonica spagnola diretta dal Maestro José Padilla. 21,40 Trama parigina. 22 Dieci periti.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 20 Arlette Feller e l'orchestra Camille Bouvier. 20,30 La sera di una signora. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Canzoni. 21,10 Dieci periti. 21,45 Notiziario. 21,51 «La vita è un gioco», fantasia radiofonica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta - Fauré: I. Pavana, per coro e orchestra. 2. Ballata, per pianoforte e orchestra. 20,15 Giordano: A Jodelle Chénedé, parte del terzo atto (edizione fonografica). 21 L'ora delle stelle, con Gerald e la sua orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Comand: «La governante». 23,45 Notiziario. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Orchestra d'archi Boyd Neel ed Orchestra Robert Irvine. Al pianoforte: Judith Abbott. 22 Partita bandistica. 23 Notiziario. 23,35 Cyril Stanley e la sua orchestra. 0,15 Orchestra SpA diretta da Tom Jobling con pianista Dorey.

ONDE CORTE

3,45 La voce del violino. 4,15 Melodie. 5,30 Orchestra da camera. 6,30 La voce della B. E. di rati da Stanford Robinson. 6,30 Vie Leva e la sua orchestra. 7,15 Musiche preferite. 8,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jobling. 9,15 Quintetto pianistico sull'Italia. 10 Concerto del violoncello Jacques Thibaud. 11,15 Orchestra Filarmonica Crea (dodici). 12,15 Concerto del violoncello David Merin. 13,15 Ronda militare diretta da Beal Harvey. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Rivista. 15,45 Orchestra Stradivari diretta da Michael Scharowsky. 17,30 Viaggio musicale. 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione dell'organista Dott. Osborn Ivaingood. 21,15 Quintetto pianistico sull'Italia. 21,45 Arthur Young al pianoforte. 22,45 Orchestra da camera. 23,35 Concerto di rati da Stanford Robinson. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Charles Groves.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER
18 Musica da camera. 18,20 Musica sinfonica. 18,30 Musica varia (Orchestra Odette Dumont). 19 «Beethoven - la vita e le opere», Osservazione di Ernst Müller. 19,30 Notiziario. 20 Musica popolare richiesta dagli ascoltatori. 20,30 Commedia. 21 Translazioni parlate. 21,15 Canzoni Karl Erb. 21,45 Rassegna settimanale per gli avvenimenti all'estero. 22 Notiziario. 22,05-22,25 Musica da camera (dodici). 22,25-23 Translazioni storiche.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per tal. 19,45 Il Quotidiano. 20 Cmti del mare. 20,15 J. B. Priestley: «Il tempo a la famiglia Conway», commedia in tre atti. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,30 Quartetto Danubio. 22,55 Serenata.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Musica leggera. 20 Giorgio Hoffmann: «La vita da Chiquito». 21 Varietà. 22 Musica riprodotta. 22,10 Jean Hot. 22,30 Notiziario. 22,35 I dibattiti di Radio Genova.

PERCHE'

gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per amplificare in vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. «Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare»

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno o contante o a seguito di articoli. (Per pagamento anticipato d'ordine o assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orla a giorno per complessive L. 2100

2 LENZUOLA come sopra per gemelli 140 x 250 orla a giorno per L. 4100

10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per L. 1850

6 ASCIUGAMANI MACRAME SPUGNA frange colorati L. 1300

6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45x90 per L. 1600

UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 3100

UNA COPERTA CATALONA moleton bianco con fascia 180 x 210 (valore 2000) L. 1350

UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300) L. 9500

4 SCENDILETTI BALADIERA per complessive (2 coppie) L. 1100

2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100

SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1900

SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRIA per 6 persone L. 3700

COPRILETTI colorati, una piazza cad. L. 1400

COPRILETTI colorati due piazze cad. L. 2500

STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia misura 60 x 60, la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto

1 MATERASSO DA UNA PIAZZA
tallorbo puro cotone, peso kg. 10 Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso.

Compreso il materasso L. 35.000.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma al non soddisfatti (non ve ne saranno)

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE
Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima controbazione - uno

SPLENDENDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esaminati inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercasi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

Romanzo-giornale

Grande quindicinale - Lire 50 la copia

1° Novembre in tutte le edicole
troverete il primo numero
«TEMPESTE D'AMORE»
di Michele Artzibaahaf

Tutto un libro per 50 lire

GAMBE DIRITTE !!!

Importante nuova invenzione della scienza.
L'apparecchio meccanico-terapico «OJX» raddrizza dopo poche applicazioni le Vostre gambe

USO FACILISSIMO

I medici con ottimi e grandi successi - innumerevoli attestazioni
Prezzo L. 17.950 - ENTO E MATERIALE GARANTITI
Chiedete opuscolo con fotografie e attestazioni GRATIS

Ditta M. Linthout Bau Remo 203



L'AMICA DELLA VOSTRA CASA

chiedete oggi stesso alla
SOCIETA' IMEA DI CARRARA
Il catalogo illustrato RS/5

I mobili che hanno conquistato la riconoscenza delle eterne dame

VI MERAVIGLIERANNO
Inbalzo e trasporto gratis
Pagamento anche a lungo termine
ml. Riservatezza, Garanzia

STAGIONE LIRICA DELLA

L'ARTE DI WOLF-FERRARI e "La vedova scaltra"

Nota di RAFFAELLO DE RENSIS

Il linguaggio di Ermanno Wolf-Ferrari è particolarmente radiofonico. La nudità espressiva che non ammette sottintesi, la intensità del frascaggio parlato e cantato — che si traduce prontamente in immagine sensibile e può dirsi visibile — la vivida delineazione d'ogni personaggio sullo sfondo ambientale pongono i radioscoltori in grado di percepire esattamente la commedia.

Ne *La vedova scaltra* la presenza di tipi che non sono più i cicisbei o i popolani della laguna familiari e cari al Maestro, ma quattro innamorati di razza e di nazionalità diverse e contrastanti, appariva piena d'ineffabile e facile a scivolare nella convenzione e nell'artificio. Osservateli, invece, anche a traverso le onde, e li individuerete subito nella fine parodia e nella plastica di ciascuno.

Il francese lezioso, snobistico, irresistibile, bel esprit, ama a fior di pelle, si batte per una donna e s'inginocchia dinanzi a un'altra; ama in realtà una sola cosa, Parigi. Le sue ripetutissime esclamazioni « Ah, Paris! » fluiscono scivolose ed esilaranti. Naturalmente è tenore dal metallo sottile, si chiama Monsieur Le Bleu. Quand'egli acconcia la capellatura di Rosaura è tutto un fiorire di giochetti ritmici e melodici in abilissimo sincronismo; quando alliscia la sua stessa parrucca, come il faut, belza il ritornello d'una frivola chanson.

L'inglese, di contro, voce di basso sopra un tema duro di trombone, diritto, flemmatico, ama la sua Londra. Vuol conquistare Rosaura con anelli e diamanti, subtilissimo, senza moine e perdita di tempo; niente scene, niente sentimentalità. Il suo periodare breve, lento, a note medie, monotono, termina regolarmente con salti in su come un rigurgito. Pause lunghe e frequenti, tonalità quasi sempre la medesima in mi bemolle; la sua cantilena del terzo atto « Che piacere, che piacer fuor del paese », si scandisce con fredda e tediosa uguaglianza.

Il servo Birif, che lo segue come ombra, non pronunzia che due parole, « Yes, milord », sempre nella medesima flessione.

Ecco poi, nella magniloquente stilizzazione, Don Alvaro di Castiglia, per il quale non hanno importanza che cose, la Spagna e la Cavalleria. Al suo biasone e ai suoi tesori deve inevitabilmente cedere qualunque donna. Gli cade per caso l'orologio di mano? Nessuno s'azzarda a raccogliertelo. L'oro che tocca terra diventa fango per lui. Ed ecco suoni profondi e lunghi da un lato, colori sgargianti della tavolozza iberica dall'altro. Quando Don Alvaro di Castiglia scende dalla sontuosa bissona, annunziato da chitarre e mandolini che suonano la *malagueña*, con un corteo di paggi e servi stendenti tappeti e spargendo fiori al suo passaggio, la scena pomposa, coreografica, grottesca appare un getto incomparabile di sonorità caricaturali.

L'italiano, si capisce, non può essere che un romantico, acceso e geloso. Parla e canta con accento agitato, esageratamente appassionato. Nelle sue vene vien trasfuso un po' della violenza verdena e un po' dell'entasi masagnana; ma il Conte di Bosco Nero — così si chiama l'italiano — serba intatta la sua dotte natie: la sincerità dell'Amore. Ed è per questo che la vedova lo preferirà agli altri pretendenti e lo sposerà.

Insomma, quattro tipi a cui il musicista presta idioma, canto, atteggiamenti, tonalità, armonie, spunti tematici, ornamenti da scolpire ciascuno nei suoi segni individuali, facendo balzar ciascuno nettamente dalla cornice veneziana.

A cotesti infiammati eroi Rosaura fa appello supremo in nome di quell'amore che è il più bello e legittimo, l'amore per l'uomo del proprio paese, Rosaura, perno della commedia, avvolta in un nembò onore di gentilezza e birichineria, di grazia e furbie, canta in tempo di valzer viennese « Sono scaltra, sono accorta », e questo valzer torna insistente nella scena e nell'orchestra, sempre più voluttuoso e civettuolo, a indicare la chiara volontà della dama. Qualcuno avrebbe trovato adatto un minuetto strisciante, ma Wolf-Ferrari non soffre di rigori storici ed estetici. Così, a proposito dei ritmi e colori spagnoleschi che certo non rimontano alle origini; così lo squisito arcadismo dell'*Aria* di Rosaura, tratta da vecchi fogli, accompagnandosi sulla spinetta, che può sembrare un brano anacronistico e risponde, invece, a un momento di malinconia della donna che aspira a un vero e grande amore.

Wolf-Ferrari usa ciò che la fantasia gli suggerisce nell'atto della creazione, prescindendo da problemi estetici e da sistemi



Un pittoresco angolo della Venezia goldoniana: la scena terza dell'atto s

tecnic, che pure conosce profondamente. E' noto com'egli coltivasse la disciplina filosofica nel senso più serio e concettuale, però soltanto come spontanea disposizione che non ha nulla a che fare con l'ispirazione alla quale egli crede fermamente. « L'arte — disse una volta — non nasce da indagini analitiche, bensì da istanti incantevoli nei quali l'artista non sembra più esser lui e quasi non esiste ».

Altre due figure occorre considerare: Marionette, cameriera francese, leggera, spiritosa, spregiudicata per la quale il musicista s'è sbizzarrito in canzonette, gorgheggi e piroette di strumentali sagaci; Arlecchino dal cento aspetti, mobile, canagiane, quasi fuori ritmo, nella sarcastica varietà di parole e di gesticolazioni.

La commedia con tutti questi singolarissimi personaggi, nessuno di secondo piano, in virtù d'intrecci ingegnosi, di scene divertenti, di dialoghi arguti tiene continuamente desta l'attenzione e inonda gli animi di sorriso e di letizia. Wolf-Ferrari, schivo di asti e rancori, ottimista nella vita e nell'arte, beato nella sua solitudine, può schietamente indulgere, come il suo Goldoni, alle debolezze, alle illusioni e alle vanità umane.

La vedova scaltra, inoltre, meglio che le altre commedie sorelle, assume la fisionomia diffusa di danza e di plastica come in una visione modernamente marionettistica.

Indagare e illustrare, ora, le origini e le qualità dello stile e dell'umorismo di Wolf-Ferrari ci sembra fatica vana e sciupio di dottrina: se c'entra in qualche modo la mamma veneziana o il padre tedesco, se ci sia derivazione mozartiana o



Personaggi e interpreti de « La vedova scaltra » di Wolf-Ferrari. Dall'alto in basso e da sinistra a destra: Adriana Ferris (Rosaura); Vladimir Badiali (Monsieur Le Bleu); Marco Stefanoni (Don Alvaro di Castiglia); Angelo Mercuriali (Il conte di Bosco Nero); Afro Poli (Arlecchino); Rina De Ferrari (Marionette).

rossiniana; quel che conta è che il suo settecento non appartiene a uno di quei riformi pedagogici di moda, il suo settecento è vissuto, è quello che permane incontaminato nelle radici dell'anima veneziana, è assimilazione fatta sangue e spirito, è influente filtrato e ripensato con apporto personale e attuale. Donde la sua splendida validità.

Piuttosto se si volesse conferire una significazione morale e storica all'arte di Ermanno Wolf-Ferrari, potrebbe dirsi che essa, col suo semplicismo (del resto apparente) reagisce istintivamente e non in tono polemico a quell'arte pletorica, reto-



secondo de « La vedova scaltra ».

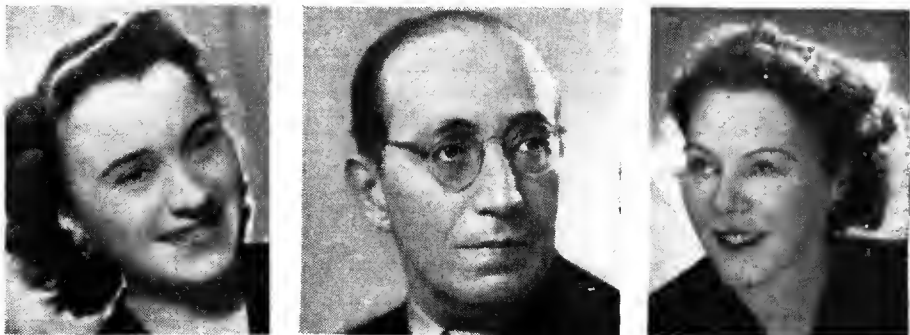
rica, materialistica, negatrice che lo circondava e da cui volle e seppe staccarsi. L'arte sua si libra sopra un mondo inquieto e disorde con la destinazione di armonizzare gli opposti: ispirazione e dottrina, passato e presente, antico e moderno a fine di riaffermare la naturale funzione di bellezza confortatrice.

Tale concetto estetico fu già attribuito dalla critica tedesca all'arte di Wolf-Ferrari, ma questi allora osservò: « esatto, ma la mia musica piace in Germania perché è di autentica marca italiana ».

RAFFAELLO DE RENSI

LA VEDOVA SCALTRA, commedia lirica in tre atti di Ermanno Wolf-Ferrari. Domenica, ore 21 - Rete Rossa - Mercoledì, ore 20,50 - Rete Azzurra.

(Segue riassunto libretto a pag. 27).



Interpreti di « Arianna e Barbablu »: Maria Vernole (Melisanda); M° Gabriele Santini (direttore e concertatore d'orchestra); Livia Pery (Arianna).

Arianna e i suoi simboli

Commento di EMILIA ZANETTI

Forse è sufficiente questo nome di Arianna, curiosamente accostato a quello del truce Barbablu, per avvertire l'ascoltatore che la vecchia fiaba dell'infanzia è stata assai modificata da Maurice Maeterlinck e da Paul Dukas.

Nel 1903, per l'edizione completa del suo teatro, lo scrittore belga dedicò qualche parola introduttiva al lavoro che era stato pubblicato la prima volta nel 1901 col titolo *Ariane et Barbebleu* ou la délivrance inutile. « Sono — si riferiva anche a *Sœur Béatrice* — dei piccoli giochi scenici, dei brevi poemi del genere chiamato abitualmente "opéra comique", destinati a fornire ai musicisti che li avevano richiesti, un tema conveniente a degli sviluppi lirici. Essi non pretendono null'altro e ci si guadagnerebbe sulle mie intenzioni se si volesse trovar loro qualche cosa di più, dei grandi sottintesi morali o filosofici. Dietro tali precisazioni, per sospette che suonino di fronte alla realtà del testo, è quindi spiegabile che l'interpretazione di Dukas causasse poi un dissenso fra i due. Ma il poeta non aveva parlato di tema conveniente a sviluppi lirici? E il simbolo non entrerebbe fra essi? Comunque così l'intese il musicista e se ne valse con maturata convinzione.

La veste musicale del *conte lyrique* è di qualche anno posteriore: la stampa del 1906, la prima rappresentazione del maggio 1907 all'Opéra Comique. A quell'epoca il simbolismo era già al tramonto, le rughe cominciavano a infiltrarsi sul messaggio letterario di Maeterlinck: « Tout objet existant n'a des raisons que nous le voyons, sinon de représenter un monde intérieur ». Ma la rivelazione del Pelléas debuseyano, che più d'uno volle vedere a torto o a ragione in quell'orbita, è soltanto del 1902. E Dukas, che l'accoglie con entusiasmo lucido e attivo, aveva d'altronde una specie di vocazione a compiere l'esperienza musicale del simbolismo con maggior fedeltà alla lettera del movimento.

Usi come siamo da noi — e ovunque salvo in Francia e in Belgio — a conoscere questo artista esclusivamente come l'autore de *L'apprenti stregone*, Arianna ci è ragione di sorpresa e tuttavia è assai più conseguente del magistrale e divertentissimo scherzo sinfonico. Può ben darsi che Dukas fosse uomo piacevole e ricco di spirito come ce lo descrivono i suoi amici, autentico francese brillante e caustico nella conversazione, ma è assai più evidente a seguirne la storia artistica, il suo carattere speculativo e quasi penosamente auto-

critico col pungolo della sua vasta e varia cultura. La sua produzione si contiene in poche righe esattamente come segue: oltre ad Arianna e all'*Apprenti stregone* *Polyeucte* (1892), la suite sinfonica dal balletto *La Péri* (1912), la *Sinfonia in do* (1896), quattro pezzi pianistici, la *Sonata in mi bemolle* (1901), le *Variations, interlude et finale sur un thème de Rameau* (1903), *Prélude élégique* (1909), *La plainte au loin du faune* (1920), un *Sonnet de Ronsard* per voce e piano (1924), una *Villanelle* per corno e piano (1906), e si conclude con un anticipo di quindici anni sulla morte del compositore.

Poco meno significative sono le vicende della sua educazione musicale. Uscito nel 1888, ventitreenne, dal Conservatorio, egli si accorse di dover ricominciare da capo severamente, contando solo sulle proprie forze. Si avvicinò quindi a quella « *Schola Cantorum* » che ha in Dindy il suo vessillifero e in Franck il maestro, trovando una piena corrispondenza fra la sua natura imbevuta d'*esprit cartésien*, e tuttavia mistica a suo modo, e il culto della forma logica votata dalla Scuola, senza prefiggere alcun limite ad altre inventive. È noto come Franck apra la via alle nuove esperienze armoniche. Quindi non è affatto eterodossa l'inserzione degli acquisti debussyan nella disciplina tonale, così come Dukas la praticò largamente e in Arianna con particolare evidenza, mentre nel campo della melodia egli accostava anche la musa sottile di Fauré. Se si aggiunga a questo punto la particolare ldonalità ad accogliere l'idea poetica del simbolo del principio ciclico — in parole povere del tema musicale generatore a lungo raggio — e del procedimento della grande variazione, appunto tipici del francesismo, si avrà il quadro completo in cui prese vita Arianna.

Nel preludio all'atto primo si può ben dire che è virtualmente contenuta tutta l'opera. Alla seconda trasmissione anche l'ascoltatore sarà assai probabilmente in grado di rendersene conto per il modo in cui i tre atti gli avranno ribadito in mente i motivi principali, in realtà pochi, di cui s'insessano, mentre la scena delle pietre preziose gli avrà reso evidente che significhi praticamente variazione: efflorescenza, dispiegamento nel tempo di ogni riserva di un motivo, senza stare a disturbare nessun insegnante di musica.

Quanto poi ai simboli, non avrà che a scegliere sulla scorta della vicenda: il mondo o la violenza degli uomini dal tema

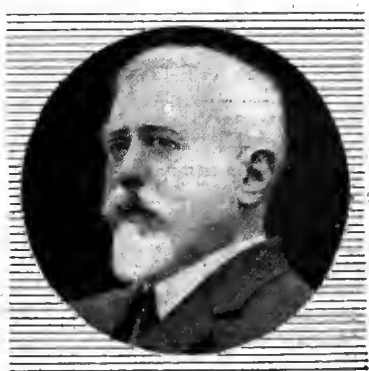
degli archi subito alla quarta battuta; la condizione umana di aspirazione, di desiderio impotente dal canto delle cinque prigioniere, che formulato esplicitamente per intero, quando si apre la settima porta al primo atto, occupa poi tanta parte dell'opera, insieme a quello dell'inutile *délivrance* che quasi lo compie; infine quello della luce e della libertà primo atto, tema delle pietre preziose; secondo, dell'irruzione del giorno) e i larghi accordi che aprono e chiudono il lavoro come l'immagine del mistero senza tempo in cui vive la favola.

Di recente ci tentò di sciogliere l'opera da questo acheleiro ideale in po' invochiato per assegnare un valore di « *fée-rie* » sonora, quasi di pura fantasia riasorbendo in essa quei temi di memoria come i fili più grossi di un tessuto lussuoso e rinfasciato. La materia ha potuto incoraggiare un tentativo del genere con l'affascinante tavolozza orchestrale di cui mene vanto, con la sua poetica luministica in costante modulazione fra l'ombra e la luce. Simboli, dunque. Ammettiamo pure che i simboli siano noiosi. Ringraziamo il cielo che quali ascoltatori, ovvero assai appetiti dell'orecchio, possiamo crearci Arianna a nostro uso e consumo, e quindi più facilmente vederla e commiserarla come la bellissima sorella spirituale delle altre cinque bellezze: misteriosa, incaute e talvolta eccessivamente zelante ed espansive, così come capita d'incontrarne di più o meno contraffatte anche nella realtà quotidiana. Ma ci sembra che toglieremo l'anima a questa musica se non le lasciamo almeno il profumo della morale e delle nobili assonanze assegnate da Dukas alla sua patetica protagonista, una inutile liberatrice dalle catene del mondo pur sempre allettanti.

EMILIA ZANETTI

ARIANNA e BARBABLU, leggenda in tre atti di Maurice Maeterlinck. Musica di Paul Dukas. Giovedì, ore 21 - Rete Rossa - Sabato, ore 20,36 - Rete Azzurra.

(Segue riassunto libretto a pag. 27)



Paul Dukas.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

8,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del mattino. — 7,54 Cento di questi giorni. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», di Renato Angeli. — 8,20-8,40 «Fede e Avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,25 «Questi giovani». (ANCONA: Notiziario - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Rubrica filatelica, a cura di Renato Glejese - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte). — 12,35 Musica varia. (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Lettino Borsa di Roma). — 13 Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10). Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 MUSICA SINFONICA
Falsiello: Il barbiere di Siviglia, sinfonica; Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra in mi minore; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro molto vivace; Franck: Psyche, «Il sonno di Pelche», poema a ntonico; David: Polijerno.

14 — COMPLESSO STRUMENTALE DA CAMERA
diretto da Piero Adorno

Fuga in sol minore, attribuita a Frescobaldi (trascrizione Tebaldini); Vivaldi: Sinfonia in si minore «Al S. Sepolcro» (trascrizione Farnesi); Haendel: Introduzione e Pastorale, dall'Oratorio «Il Messia»; Scarlatti: Brano da «Salve Regina», per piccolo coro di soprani e orchestra (prima esecuzione radiofonica); Bach: Aria, dalla «Suite in si minore» (trascrizione Mehler).

14,40 Solisti celebri.
Paradisi: Siciliana (violonista Giacomo Tibaudi); Bach: Fantasia cromatica (pianista Edwin Fischer); Paganini: Capriccio n. 13 (violonista Ferenc von Vecsey); Chopin: a) Studio op. 10, n. 2 in la minore, b) Studio op. 10, n. 7 in do sol bemolle, c) Studio op. 10, n. 7 in do maggiore (pianista Raoul Koczalski).

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico

15,14 «Finestra sul mondo».

15,30-15,50 Notiziario locale.
(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I - CATANIA - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e morale del petto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del mezzogiorno. Rassegna del cinema di Renato Grassi). GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica - 18,50-17 Archivio dell'Ufficio di collocamento.

STAZIONI PRIME
RETE ROSSA e RETE AZZURRA

17 — «POMERIGGIO MUSICALE»
presentato da Cesare Valabrega (Vedi programma in Rete Azzurra)

18 — L'APPRODO
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Esperimenti narrativi: «Falpalà» di Eugenio Vaguer.

18,30 MUSICA OPERISTICA
Bellini: Norma, sinfonia; Verdi: La Forza del destino, «O tu che in seno agli angeli»; Mussorgsky: Boris Godunov, morte di Boris; Wagner: Tannhäuser, sinfonia dell'opera.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20). Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 MUSICHE PER ORCHESTRA D'ARCHI
Haendel (Bantock): Tolomeo, ouverture; Brahms: Suite per orchestra d'archi; Byrd: Le foglie sono verdi; Debussy: Danza sacra.

13,50 Cronache cinematografiche.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Cronache tributarie - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbaco.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,33 Are antiche - Caccini: e Amarilli; Pirelli: «Tema di fughe»; Martini: «Pace d'amo»; Scarlatti: «Tuo mi d'amo»; Pirelli: «Tasso by».

ROMA II 14,35-14,45 I consigli del medico. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 16,50-17 Un po' di poesia milanese a cura di Anna Corini.

STAZIONI PRIME
RETE AZZURRA e RETE ROSSA

17 — «POMERIGGIO MUSICALE»
presentato da Cesare Valabrega. Haendel: Concerto in si bemolle op. 4 n. 2: a) A tempo ordinario e staccato, b) Adagio, c) Allegro; Mozart: Diversamento in si bemolle maggiore per due corni e orchestra d'archi (K 389); a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto; d) Adagio, e) Reattivo e allegro molto finale; Cimarosa: Concerto per oboe e orchestra d'archi; d) Introduzione, b) Adagio, c) Siciliana, d) Allegro giusto.

18 — «L'APPRODO»
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Esperimenti narrativi: «Falpalà», di Eugenio Vaguer.

18,30 MUSICA OPERISTICA
Bellini: Norma, sinfonia; Verdi: La Forza del destino, «O tu che in seno agli angeli»; Mussorgsky: Boris Godunov, morte di Boris; Wagner: Tannhäuser, sinfonia dell'opera.

19 — GIOVANNI DA MONTECORVINO
Rievocazione radiofonica di Guido Guarda. Regia di Antonio Giulio Majano.

BOLZANO: 19,20 Programma in lingua tedesca e programma musicale.

RETE AZZURRA
19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,50 Dischi.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo

20,22 Trasmissione da Rovereto:
Le voci di Maria Dolens, l'eugusta Campana del Caduti.

20,30-21,10 CONCERTO dell'organista Sandro Dalla Libera.
Frescobaldi: a) Toccata, b) Kyrie, c) Christe, d) Canzone, e) Toccata; Bach: Corale «Pater noster»; Locati: Variazioni sopra la Canziona sacra di Bach «Weinen, Klagen, Sorgen, Sagen».

PROGRAMMA UNICO SERALE
ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
21,10

MESSA DA REQUIEM

di GIUSEPPE VERDI
(Edizione fonografica)

Interpreti: soprano Maria Caniglia; mezzosoprano Ede Stignani; tenore Beniamino Gigli; basso Ezio Pinza.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Tullio Serafin.
Maestro del Coro: Giuseppe Conca.

Nell'intervallo: Conversazione di Don Giuseppe De Luca.
Dopo la Messa: Giovanni Sebastiano Bach: Concerto Brandeburghese N. 6 in si bemolle maggiore, a) Allegro, b) Adagio non troppo, c) Allegro.

23,10 Giornale radio.

23,20 CONCERTO del Gruppo Strumentale da camera di Radio Torino.
Esecutori: Renato Bigoli, primo violino; Umberto Rosso, secondo violino; Ugo Casanovi, viola; Giuseppe Petrini, violoncello. Al pianoforte: Sergio Magnani.

Corelli: Sonata da camera per due violini e pianoforte: a) Preludio, b) Allegretto, c) Corrente; Haendel: Andante, dal Concerto in si minore per violi; Beethoven: Lento assai, dal Quartetto d'archi, op. 135; Grieg: Preludio a fughe per quartetto d'archi; Schumann: In modo d'una marcia (un poco largamente) dal Quartetto in si bemolle maggiore op. 44, per due violini, viola, violoncello e pianoforte.

24 — Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 l'alendarie e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale Radio. 7,45 Musica del mattino. 11,30 Anteforia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Denis Wright e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Ind. Listino borsa. 17,30 Musiche di Riccardo Wagner. 18 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19,30 Arie d'opera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Intermezzo. 20,30 Concerto d'organo e archi. 21,10 «Messa da Requiem» di G. Verdi. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Momenti di devozione.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni Meteorologiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Per la donna»: La nostra casa. 8,20-8,40 «Fede e avventura», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 11 Dal repertorio fonografico. 12,20 I pro-

SENZA LIMITI DI TEMPO

ed anche irregolarmente può aver luogo l'invio dei compiti del Corso di Armonia e Composizione. Metodo Clocenchi, ciò dà modo all'allievo di studiare nei periodi in cui esso gode di maggiore tranquillità e senza intralciare le sue normali occupazioni. Demandate gli stampati informativi e quattro lezioni saggio a: **Metodo Clocenchi** - viale la Magliotti - Firenze (35) inviando L. 350.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. ANGELO CINTI, RAVENNA: Il Partito Repubblicano Statunitense.
2. PIERO ROSARIO, MILANO: «Rumbolero» (Orchestra Sinfonica Kingsway).
3. GINO TURLOU, ABANO TERME: La città di West Stockholm.
4. FRANCO CINELLI, VENEZIA: «Old Black Joe» (Lawrence Tibbett).
5. FRANCO FACCHINI, VARESE: I tunnel sotto il fiume Hudson.
6. SORELLINE OVESANI, VERNONIA: Il quartiere spagnolo di New York.

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO

ALLE 15,15 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO

(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

grammi del giorno. 12,25 Musica varia. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musica sinfonica. 14 Concerto del complesso strumentale da camera diretto da Pietro Adorno. 14,40 Solisti celebri. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Concerto d'organo. 19,30 Musica operistica. 19,55 Musiche di Arcangelo Corelli e Antonio Vivaldi. 20,22 Radiofonema 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. 20,52 Notiziario regionale. 21 Attualità. 21,10 «Messa da Requiem» di Giuseppe Verdi (edizione fuoriscena). - Nell'intervallo: Conversazione. - Dopo la Messa: Dai Concerti Brandeburghesi di G. S. Bach. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da camera. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Pled. 20 Criterio dell'Organista Marie Antoinette Gard. 20,45 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,45 Risso: «Il deputato di Bourguignac», commedia in tre atti. 23,30 Musica riprodotta.

BELGIO

19,30 Musica sacra riprodotta. 19,55 Notiziario. 20 Musica a due grandi poeti: Francis James e Guillaume Apollinaire. 20,30 Concerto diretto da André Joazeux. 1. Vespri: Il Santo musiche, ouverture; 2. Bach: Musica funebre per viola e archi; 3. Haydn: Sinfonia in fa maggiore. 22,20 Musica riprodotta: Berlioz: «Dios irae», dal Requiem, per tenore, cori e orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Musica riprodotta. 1. Stravinsky: Concerto in re minore, per violino e orchestra; 2. La: Rapsodia norvegese. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto di musica sacra: Trasmissione integrale dell'Ufficio dei Morti in gregoriano. 20 Notiziario. 20,30 Philippe Renet: «Gloria del Morte» Musica di Elsa Barrane. 21,50 «E' mezza sera» di: Elton Poni. 22,15 Notiziario. 22,30 Gordon Sinclair: «Il libro preferito della Francia», con Robert Aron. 23 Musica: Pratianni. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Ricordi dal Music Hall «comparsi», rievocati da Maurice Chavalier. 21,40 Terza pagina. 22,10 «Tutti e variazioni», programmi da Pierre Brive. 22,30 Musica da camera riprodotta - 1. Ciaikovski. Interludio in modo minore. 2. Franch: Quintetto in fa minore.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Sonno il violinista Jascha Heifetz. 20 Il clima canta e balla. 20,45 Il club del prete. 21,05 Il programma di Jean Noulain. 21,45 Notiziario. 21,50 Concerto di musica da camera - Schubert: Quintetto. 22,15 Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, op. 85 (1. ed.).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Paer riprodotta. 20 Varietà. 21,30 Le avventure di un reporter. 22 Notiziario. 22,45 Concerto vocale strumentale diretto da Charles Groves - 1. Egar: Frisauri, ouverture; 2. Stanford: La vendetta, ballata corale. 23,45 Resonance parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musica preferita. 21 Notiziario. 22 Serie di Tante Rotonde. 22,30 L'«Eglio». 23 Notiziario. 23,15 Victor Schœber e la sua musica da ballo. 24 Reg. Le-polo e i suoi ammiratori - Conia Jean Cavallo. 0,30 Neville Williams e Pelton Harty all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

ONCE CORTE

2,15 Orchestra da ballo Soundscapes diretta da Jimmy Miller. 3,15 Gerald e la sua orchestra. 4,15 Concerto di musica operistica.



prezioso
preciso

RADIO FORTUNA

IN QUESTA SETTIMANA

ESTRAZIONE DEL

GRAN PREMIO

PERUGINA

50.000 LIRE

DI SQUISITI PRODOTTI, FRA CUI IL FAMOSO

CIOCCOLATO LUISA, la deliziosa CARMELLA ROSSANA e l'insuperabile CACAO PERUGINA

diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del mezzo-soprano Carmen del Rio. 5,30 Varietà. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Harry Barkson e la sua orchestra. 8,15 Musica da camera. 10 Concerto diretto da George Dyson - Beethoven: Sinfonia n. 8. 11,15 Cona Anne Shelton - Orchestra diretta da Frank Cantell. 12,15 Musica varia. 12,45 Ind. carli. 13,15 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 14,15 Facelano un po' di musica. 15,15 Varietà. 16,30 Dischi recenti. 17,30 Un «giorno a serie». 18,30 Martini vedili. 20,45 La voce del violino. 21,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Emma Tegani e del baritone Marko Rothmaier. 22 Musiche preferite. 0,15 Musica da camera. 0,45 Club dei Harmonisti. 1,15 Un «giorno a serie».

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica varia (parte prima). 18,20 Tsimolomone parata. 18,40 Musica varia (parte seconda). 19 Nimbale corali di Haydn, Schubert e Mendelssohn. 19,30 Notizie. 20 Tsimolomone

alone dal Salmo dei concerti di Basilea: Concerto sinfonico diretto da Hans Knipperbusch - 1. Schumann: Quarta sinfonia; 2. Chaikovski: Quinta sinfonia. - Nell'intervallo: Concerto corale. 22 Notizie. 22,05 Orchestra Cécile Dumont. 22,40 23 Jazz.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quintetto. 20 Musica riprodotta - Bachmann: «L'isola della morte». 20,35 Bruz Macelli: «Messa da Requiem». 21 Concerto diretto da Oskar Nussli. 21,45 Lieder di Schubert. 22 Bach: Fantasia a fuga in sol minore. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica riprodotta - Wagner: Parsifal, licenziamento del Venerdi Santo; 2. Trilano e Iotta. Preludio e morte di Iotta. 22,55 Serenata.

SOTTENI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Sonno il pianista Jolien François Zimble. 19,55 Il Foro di Indio-Lentica. 20,15 Musica riprodotta. 20,30 Serata teatrale. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica strumentale riprodotta.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione: da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.18 Musiche del buongiorno. — 7.54 Canto di questi giorni. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo). — 8.20-9 Musica leggera. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Musiche dell'America latina - 12.15-12.58 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - CATANIA e PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I e SAN REMO: «Parlamo di Genova e della Liguria» - MILANO I: «Oggi a...». TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro»). (Per BOLOGNA I: 12.40-12.58 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 L'ultimo Borsa di Roma). — 12.58 Calendario Antonello. — 13 Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 21.10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).

12.20 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme C.).

14 — GIROTONDO
DI RITMI E CANZONI

Nello Segurini e la sua orchestra. Cantano: Saba Caroli, Giocanda Fedeli, Leda Velli, Aldo Alvi, Paolo Sardisco e Claudio Villa.
Escobar: Juan de Castilla; Alberti-Morini: Perché lasciate Napoli; Marletta: Va pensiero; Vallini-Tettoni: Rievoglia; Segurini-Morbelli: Cinque minuti al giorno; Innocenzi-Rivi: Desiderio; Jellen-Pollak: O dolce mamma; Mascheroni: Lontano; Bixio: Due parole a Maria; Sandro: Ricordami; Pagano: Rumba del gauchito; Maccarri-Poldo: No, non t'ami; Askenazi-Cambi: Serenata lontana; Fasolino: Se guardo il cielo.

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notte per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazioni - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e notiziario del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale.

GENOVA I - SAN REMO: 16.50 L'Unità Riforma - 16.55-17 Richieste collegamento.

17 —

«POMERIGGIO MUSICALE»

presentato da Cesare Valabrega. Musica da camera di Brahms. Sonata in fa minore, op. 28 n. 1, per clarinetto e pianoforte: a) Allegro appassionato, b) Andante un poco adagio, c) Allegretto grazioso, d) Vivace; Valzer in fa maggiore; Ballata in sol minore, op. 118, n. 3; Trio in do maggiore, op. 47 per pianoforte, violino e violoncello: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo (Prestio), d) Allegro giocoso.

18 — Il segretario dei piccoli: «Pinochio».

18.30 KRAMER
e la sua orchestra

Cantano: Natalino Otto, Vittorio Palmieri e Claudio Perola.
Cuomo: Michalando in 36 sop: Testoni-Di Ceglie: Sogni d'oro; Giacobetti-Kramer: A Kallikato; Mannucci-Savona: Una rosa; Gergantoni-Pari: L'agguato; Testoni-Kramer: C'era una volta; Testoni-Kramer: The scritto tante volte;

Testoni-Kramer: Ambrogio Tremolada; Gallepp: Our delight; Luttazzi: Ti scriverò; Maria: Oggi ho visto un leone; Wolmer: Soggettivo; Pizzigoni: Caffè swing.

10.10 MUSICHE BRILLANTI
eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
Canta: Bruno Urbani.

Di Lazzaro: La picecina; Scat-Ciani: Un grande amore; Lehar: Bellezza del Prater; D'Arena-Nisa: Volutoso; a bégine; Ketsbey: Mercato persiano.

19.35 «Università internazionale
Guglielmo Marconi».

19.50 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Rizzizza.

Cantano: Elena Beltrami, Elio Loti, Dalia Ariodante, Ermanno Cosentino e Radio-boy.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica leggera.

20.22 R. F. '48.

20.30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.35 VARIETA' MUSICALE
Orchestra all'italiana diretta da Mario Vallini.

22.10 Dal Teatro alla Scala
di Milano:

CONCERTO SINFONICO
diretto da NINO SANZOGNO
con la partecipazione del baritone
Michele Tor (seconda parte).

Tre canti spirituali negri: a) G'wine to heab'n (trascr. Wolfe); b) Sometime I feel like a motherless child (trascrizione ed elaborazione orchestrale di Lavignino e Savina); c) The glory road (trascrizione Wolfe). Pericle: Tema, variazioni e finale.

23.10 Giornale radio.

23.28 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
S. T. Coleridge: «La ballata del vecchio marinaio», a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Gagliani, Franco Rossi e Gino Modigliani.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

22.10 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

NINO SANZOGNO

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) - Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 Istantanee.

13.35 Lungo il viale dei ricordi
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Canta: Ebe De Paulis
(Borletti)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme C.).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

14.12 L'ultimo Borsa di Milano e
Borsa coloni di New York.

14.18 (14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. L'ultimo Borsa, e letterari Turisti Tucani. Siena: Il «Bos Governo» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. L'ultimo Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notte sportiva - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.25 Un po' di jazz.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Giot, Della Az-zurri, Pino De Fazio e Alberto Redi.

Rachel-Polacci: Lezione di ritmo; Mascheroni-Testoni: Mi piace d'esser triste; Salani-Vallero: Giorno di festa; Torriglia-Morbelli: Papa Papa; Ferrari: Swing in re; Rossi-Testoni: Louisiana; De Palma-Rossellini: Vor cercando; Prestia-Giamantonio: Il mio cuore ha scritto una canzone.

17.30 «Parigi vi parla».

18 — CONCERTO della pianista
Franca Fogli.

Clementi: Sonata in fa diesis minore, op. 26, n. 2; a) Allegro con espressione, b) Andante e patetico, c) Presto; Chopin: a) Berceuse in re bemolle maggiore, op. 57, b) Studio in sol bemolle maggiore, op. 25, n. 9.

18.30 Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18.30-20. Känderec: e Cantore del bambino. Programma tedesco.

18.45 Qualche ritmo.

Penzuti-Danza: Muchachita; Marben-Frati: Kokie-Kokis; Porter: Ti ho proprio nel sangue; Bowdler: Comandamento patrio; Testoni-Giacomazzi: E' la prima volta.

19 — L'INFERNA

DALLE MANI DI LUCE
Un atto di Edoardo Estaunié
Riduzione radiofonica di
Gabriele Germinet

Personaggi e interpreti:
Anselmo Théodat - Fernando Farese
L'amico - Ello Iotta
La voce sconosciuta Esperia Sperani
La Regina Théodat, l'inferna dalle
mani di luce - Enrica Corti
Compagnia di Prosa di Radio Milano.
Regia di Enzo Ferrieri

19.50 Attualità sportive (Sirio).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.35 «Celebrazioni del '45»: Alessandro Manzoni.

20.50 Stagione lirica autunnale
della Rai:

LA VEDOVA SCALTRA
Commedia lirica in tre atti di Mario
Ghisalberti dalla commedia
omonima di Carlo Goldoni

Musica di
ERMANNO WOLF FERRARI

Personaggi e interpreti:
Rossaura, vedova di Stefanello del Bi-
ognosni - Adriana Ferris
Milord Runcibi, inglese

Mattia Sassonelli
Monsieur Le Bleu, francese
Vladimiro Badali
Don Alvaro di Castiglia, spagnolo
Marco Stefononi
Il Conte di Bosconero, italiano
Angelo Mercuriali
Marionetta, cameriera francese di
Rossaura - Rina De Ferrari
Arlecchino, cameriere di locanda
Afro Poli

Briff, cameriere di Milord
Natalie Villa
Folletto; Lucché del Conte
Tommaso Solej

Maestro concertatore e direttore
d'orchestra Antonio Guarneri

Maestro del coro Bruno Erminero.

Orchestra sinfonica e Coro
di Torino della Radio Italiana.

Negli intervalli: L. Adriana Gran-
der Gogora e Mallarmé, tradotti
da Ungaretti; Il. Giuseppe Fan-
ciulli: Il giornalismo per i ragazzi.

Dopo l'opera: Giornale radio.

23.50 «La Bacchetta d'oro Pezzoli
1949» di Gianfranco Prigioni
di Torino. Orchestra Casiroli (Ditta
G. B. Pezzoli di Padova).

0.30-0.45 Segnale orario. Ultime no-
tizie. «Buonanotte». Detattura del-
le previsioni del tempo per la na-
vigazione.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Mondo nuovo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oasi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. L'ultimo borsa.

17,30 Musica da ballo. 18 Schubert: «Sinfonia in si minore maggiore». 18,30 La voce dell'America. 19 Un po' di jazz. 19,10 Musiche brillanti - Orchestra Nicelli. 19,35 Fantasia musicale. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Incontro. 20,40 Commedia in tre atti. 21,10 Dal Teatro della Scala di Milano: Seconda parte del Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Per la donna». A tavola non s'incevchia. 11 Dal repertorio fonografico. 11,55 Radio Naja (Aeronautica). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 13,55 Tacculino radiofonico. 14 Girtondo di ritmi e canzoni. Nello Segurini e la sua orchestra. 14,50 «Tondo e Corvoso». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questo sera ascolterete...». 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barazzano. Cantano: Ariodante Dalla, Erianno Costanzo, Elena Beltrami, Elio Lotti e i Radio Boys. 19,55 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Carlo Zeme. 20,22 Radiodanza 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Concerto di musiche di Wolfgang Amadeo Mozart, diretto da Oliviero De Fabritiis - Il ratto

Guida per tutti coloro che seguono lo STUDIO DEL PIANOFORTE (o intenzione iniziale): principianti, dilettanti, diplomati; in special modo per quelli che non hanno la possibilità di frequentare le lezioni orali. Senza impegno, l'iniziativa lascia scagione. Informare degli eventuali studi più falli e ripetere. L. 500 in franchi al C. P. Pianoforte. L. 500 - Casella postale n. 19 - Pesaro.



SAPONE PROFUMATO

di Bellera

A BASE DI OLIO OLIVO OLIO LAURO

VIDAL-VENEZIA

dal serraglio, ouverture; Sinfonia in re maggiore n. 35 K. 385. 21,40 «La Reggia paurosa», tre tempi di Gianfrancesco Luzzi, a cura di Lino Girau. 22,25 Nello Segurini e la sua orchestra. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Diehl. 20,45 Concerto della pianista Marzette Gally. 21 Notiziario. 21,20 Diehl. 23,45 Notiziario.

BELGIO

19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Robert Lebowitz, con la partecipazione del violista Arthur Grumiaux. 1. Corelli: Concerto grosso. 2. Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge. 3. Quinet: Tre schizzi concertistici per violino e orchestra. 4. Janacek: Trans. Bruckner. 21,15 Musica d'orchestra. 22 Notiziario. 23,15 Segnali sul jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto dell'ensemble Marcelle Delacour. 20 Notiziario. 20,30 André Gillard: «Idée pour l'air», symphonie pour piano. 22 Diehl. 22,30 Musique littéraire. 23 Musica da camera. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Maurice Chevalier e il pianista compositore Paul Frenet. 20,20 Varietà. 21,05 Diehl compositi. 21,40 Tribune parigina. 22 Paul Barre: «Non è che una canzone». 23,30 Jazz 1949.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Cronaca teatrale. 19,52 Orchestra Rance Littere. 20 Simoni con l'orchestra Jacques Mouton. 20,30 La serata della signora. 20,55 Varietà. 21,10 Concerto sinfonico diretto da Marc Boito.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Fauré riproposta. 20,30 Verdi: La forza del destino, opera in quattro atti. 23,45 Resonance parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,15 James Parrott: «Messaggio per Margherita», adattamento radiofonico di Walter Murray. 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,30 Cantata Anna Shellen accompagnata dall'orchestra della Ribaia diretta da Frank Cassell. 23,30 Joe Los e la sua orchestra. 0,15 Bernard Mendel e la sua banda Rio Tinto, con Charles Smart all'organo. 0,36 Notiziario.

ONDE CORTI

2,15 Cantata Anna Shellen. 3,15 Orchestra Stradivari. 4,15 Musica varia. 4,45 Sietle del Varietà. 5,50 Ona del jazz. 6 Un «giallo» a serie. 6,45 Musica di jazz. 7,15 Ricordi musicali. 8,15 Viaggio musicale. Informare i suonatori di Montecarlo. 10 Kodaly: Missa brevis. 11,15 «L'Alceste». 11,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 11,30 Complesso diretto da Jimmy Bailey. 12,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 13,50 Cantata Olga Geyne. Orchestra di variata diretta da Rance Littere. 14,15 Obiettivo puntato sull'Italia. 15,15 Orchestra da teatro e Coro della B.B.C. diretti da Stenford Robinson. 17,30 Concerto del chitarista Andrea Segura. 20 Varietà. 21,15 Particolarmente un po' di musica. 22 Orchestra Philharmonia (con diehl). 22,45 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. 23,15 Musica variata. 0,45 Insi inseri. 1,15 Obiettivo sull'Italia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Cinque novelle di Gutzwiller interpretate dal Quartetto Bremer. 18,30 Trasmissione parlata. 18,55 Orchestra Céleste Dumont. 19,30 Notiziario. 20 Antiche usanze e usanze della Banda Municipale di Berna diretta da Steyhan Jürgg. 20,20 Alcuni valzer per due pianoforti. 20,30 Liedes stranieri. 21 Commedia. 22 Varietà. 22,45 Orchestra d'archi. 23,20 23 Brani di opere di Rossini.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per cori. 19,45 Il Quindici. 20 Arnold Margolis: «Il quinto cavaliere dell'Apocalisse». 21 Concerto in bin. 21,45 Un quarto d'ora con Edith Piaf. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Pubblico e Radio. 22,55 Seconda.

SOTTESA

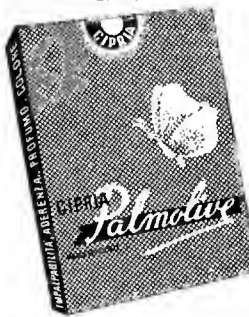
19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Musica leggera. 20,10 Chiodetti, vi sarà l'aspetto. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della violinista Johanna Nartzy. 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca degli scrittori svizzeri.

MERCOLEDÌ 3 NOVEMBRE

SIATE più BELLA!

Potele essere più bella usando la CIPRIA PALMOLIVE. Fate una prova: guardatevi allo specchio prima e dopo esservi incipriata con la CIPRIA PALMOLIVE. Osservate come aderisce perfettamente alla Vostra pelle, dandole un aspetto liscio e vellutato. Fra le sue tinte troverete quella che aggiunge fascino al Vostro volto. La CIPRIA PALMOLIVE prodotto di alta qualità. Vi piacerà anche per il suo persistente e delicato profumo.

astuccio L. 80.-



C I 254

Impalpabile!
Aderente!
Profumata!

CIPRIA Palmolive



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche». Renato Simoni, «La Cosa bellissima e ineguagliabile: un libro utile oltreché divertente». Marino Moretti. «Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano». Orio Vergani. «L'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno». Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani su

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di numerosi specialisti diretti da ALDO GABRIELLI

50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti: IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale (poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in manoscritto di tutti i personaggi).

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammi, tragedie, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal P. pa-kì cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Andrea, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dagli egizi ad Utrillo, da Nizine e Le Corbusier... D'insostituibile utilità per le persone colte è poi il:

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Ferme di conoscere immediatamente a quale opera il riferimento un nome di personaggio letterario, abito o Renzo Transglio, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine — 120 tavole in patina — 400 illustrazioni — 16 splendide tavole in quadricromia — 4500 capolavori — 400 autori, ritratti in mezza tela con sopra-coperta a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4.000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1.300 al ricevimento e il resto di L. 800 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultra, Pascoli 53, Tel. 294.107 - Milano.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 «Buongiorno». — 8,18 Musiche del buon-giorno. — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45-9,05 «Fede e Avvenire», trasmissione dedicata all'emigrazione. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 9,05-9,15 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico — 11,50 Concerto della pianista Clara Saldicco e del baritone Guido De Amicis Roca - Prima parte: Scarlatti: «Toglietemi la vita»; Carissimi: «Vittoria, vittoria!»; Haendel: «Affanni del pensiero»; Bach: «Vieni, dolce morte». — Seconda parte: Chopin: Tre valzer: a) In do diesis minore op. 64, n. 2, b) In si minore op. 69, n. 2, c) In mi minore (postumo); Due mazurche: a) In la minore op. 77, n. 4, b) In la minore op. 17, n. 4. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario. Arte e cultura nelle Marche - BARI I: «Teatralla» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». - FIRENZE I: «Panorama». - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali. - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione, Notiziario). — 12,56 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,55 alle 23,10). — Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MOTIVI
E CANZONI DI SUCCESSO

Brown: a) Sentimental Journey, b) Je suis seul ce soir; Marletta-Bonfanti: Torna amore; Panzuti-Mario: Mandolinata a sera; Fiorelli-Valente: Framente Napoli; Henderson-Brown: Together; Warren: Ci ca ci ca bum; Sierdahl-Larici: Angelo biondo; Vigevano-Clocchi: Backer backer backer; Hagert: Harlem notturno; Bonfanti-Di Lezzaro: Il valzer del boogie woogie; Lara-Larici: Voglio amarti così; Dominguez: Perfidia.

12,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme C.).

14 - Rudi Windsor all'organo Hammond C. V.

14,25 Fogli d'album.
Cialkowsky: Melodia op. 42, n. 3; Benedetti: Carnevale di Venezia; Liszt: Sogno d'amore; Tosti: La mia canzone; Saraceni: Romanza andalus, op. 22; Alfano: Venne e mi sedette accanto; Chopin: Studio N. 3, op. 10 in mi maggiore.

15 Segnale orario.
Bollettino meteorologico.

15,03 Musica leggera.

15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

STAZIONI PRIME
RETE ROSSA e RETE AZZURRA

15,35-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).
Dopo la partita: Musica leggera e canzoni.

RETE ROSSA

17 - POMERIGGIO MUSICALE
presentato da Cesare Valabrega.
Cimara: I matrimonio segreto, sinfonia; Mozart: Concerto in do maggiore per flauto, arpa e orchestra; a) Allegro, b) Andantino, c) Rondo; Berlioz: Danza delle sfilze; Cialkowsky: Ouverture «1812».

18 - CROCE DI GUERRA
Radioscena di Carlo Salsa
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Maserano Tarico

18,30 Notizie sportive.

18,45 CANZONI

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico De Martè-Sordi: Campagna di nostalgia: Di Capua: O sole mio; Rosati: Tutti vogliono cantare; Coslow-Ardo: Je vous aime; Codini-Natali: Mai e poi mai; Goulding-Devilli: Mam'ezie; Lombardi-Demai: La vie en rose; Bixio: Smeraldo del marinaro; Calza-Nissa: Sul mare lucente; Ruccione-Martelli: Vecchio Roma.

19,20 Attualità sportive. (Spemsa)

19,25 Romanzo sceneggiato
RESURREZIONE

di LEONE TOLSTOI
Riduzione radiofonica
di Cesare Meano.

Compagnia di Prosa di Radio Firenze.
Regia di Umberto Benedetto.
Prima puntata.

20,22 **R. F. '48.**

20,30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Bulton

21 - Stagione lirica autunnale della RAI:
ARIANNA
E BARBARA

Leggenda in tre atti di Maurizio Maeterlinck.

Musica di PAUL DUKAS

Traduzione Italiana
di Giovanni Pozza

Personaggi ed interpreti:

Igna Luisa Duranti
Barbar Giulio Tomet
Arianna Lidia Perry
La nutrice Myriam Pirazzini
Silestia Fernanda Codoni
Melisanda Maria Vernole
Berengaria Adele Sticchi
Un vecchio contadino Carlo Platania
Secondo contadino Giuseppe Ferretti
Terzo contadino Cesare Bonetti

Mastro Concertatore e direttore d'orchestra Gabriele Santini. Mastro del Coro: Gaetano Riccietti. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana.

Negli intervalli: I) Scrittori al microfono: «Antonio Baldini»; II) Giornale radio. «Questo campionato di calcio», di Eugenio Danese.

Nel primo intervallo: PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità regionali.

Dopo l'opera: Ultime notizie, «Buonanotte». Previsioni del tempo.

21,15 RETE AZZURRA

IL TEMPO E LA
FAMIGLIA CONWAY

TRE ATTI

DI J. BOYNTON PRIESTLEY

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalla 13,20 alle 14,20). — Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 PAGINE
DI MUSICA OPERISTICA

Boito: Mefistofele, «Riddiamo riddiamo»; Ponchielli: La Gioconda, barcarole; Puccini: Manon Lescaut, «Sola, perduta, abbandonata»; Giordano: Andrea Chénier, «Vicino a te s'acquetta»; Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, overture.

13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14,03 Qualche disco.

14,12 Disco-e Borsa cotone di New York.

14,18-14,45 Canzoni e ritmi.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,03 Notiziario per gli studenti della Venezia Giulia.

STAZIONI PRIME
RETE AZZURRA e RETE ROSSA

15,35-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

Dopo la partita: Musica leggera e canzoni.

RETE AZZURRA

17 - Per i ragazzi: «Membrino Rosè all'assedio di Firenze». Tre tempi di Ettore Alodoli. (Primo tempo).

17,30 Ritmi d'America.

18 - Liriche di Guido Guerrini, interpretate dal soprano Tina Ronchi D'Angelo. Al pianoforte: Enzo Sarti.

Tre canti armeni: a) Maria madre nostra omata; b) Canto dell'emigrante, c) Se la scagura...; Chanson bretonne; Arkò, canto sacro; Canti della mia prigione: a) Malmconia, b) Aurora, c) Se stanotte lo morissi, d) Tempo, e) Lynes, f) Invocazione di Mary Stuart, g) Ballata.

18,30 MUSIC-HALL COSMOPOLITA

Musica di Portogallo (arrang. Vinter); Trenet: Y'ai ta main; Musiche dell'Italia (Arrangiamento Seogrold);

Strauss: Il bel Danubio blu; Vidak: Sancti; Ignato: Meadowland; Ignato: Senior List; Ignato: Rumba rapoddy; Ignato: Chini belts; Kolmar: Three Little Words.

Nell'intervallo: (19-19,15) Notizie sportive.

BOLZANO: 19,20 Programma tedesco.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Bulton.

20,22 **R. F. '48.**

20,35 BLANCO Y NEGRO
Fantasia di ritmi e canzoni dirette da Ernesto Nicelli, con intermezzo brillante. Cantano: Tati Casoni, Ilo Ilo e Nilo Ossani.

Padilla: Valencia; Redit: Notte di Venezia; Collazzo-Larici: La ultima noche; Brown: Sogniamo insieme; Ruccione-Fiorelli: Sereata estese; Arlen-Koehler: Stormy weather; Di Lazzaro-Mari: Se tu m'ami; Coslow: Mister Paganini.

21,15 IL TEMPO
E LA FAMIGLIA CONWAY

Tre atti di John Boynton Priestley

Personaggi:
La signora Conway; Kay, Madge, Hazel, Carol, Robin, Alan (suoi figli); Gerald, Thornton, Ernesto Bevers, Joan Helford.

Compagnia di Prosa
di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 Giornale radio.
«Questo campionato di calcio» di Eugenio Danese.

23,25 CONCERTO del violinista Enrica Pierangeli e della pianista Amalia Pierangeli Muscato.

Bartók-Zestureczky: Otto piccoli pezzi; Ghedini: Poema in fa; Suk: a) Un poco triste, b) Baricade; Ysaye: Berceuse; Lecount: Malagueña, dalla suite «Andalusia»; Novacek: Dalla perpetua.

24 Segnale orario.
«Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale Radio. 7,45 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Carmen Cavallero e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. 14,35 Giallo borsa. 15,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'Africa. 19 Musica da camera. 19,30 Canzoniere triestino. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Intermezzo. 20,36 Bianco e nero - Orchestra Nicelli. 21,15 Le nove sinfonie di Beethoven: Sesta sinfonia. 22 Pagine sparse. 22,15 Ritmi moderni. 22,40 Arie d'opera. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buon giorno e musiche. 8,20-8,40 «Fede e avventure», trasm. dedicata alla emigrazione. 11 Dal repertorio fonografico. 11,50 Concerto del tenore Guido De Amicis e della pianista Clara Saldicco. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Motivi e canzoni di successo. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Rudi Windsor all'organo Hammond C. V. 14,25 Fogli d'album. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Musica leggera. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 15,35-16,30 Radiocronaca Partita del Campionato Calcio. 16,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: 19,20-19,25: Attualità sportive. 20 Musiche italiane contemporanee. 20,22 Radiotelefuno 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Gran varietà di ritmi e canzoni, eseguito da Angelini e la sua orchestra. 22 Piccola Stagione Lirica della Rai: «L'Immersario», opera comica in un atto di Wolfgang Amadeo Mozart. Direttore Alfredo Simonetto. 23 Musica da ballo. Nell'intervallo: Giornale radio. «Questo campionato di calcio» di Eugenio Danese. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 D'orchestra. 20,15 Raccontare artistico-letterario. 20,35 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Cabaret radiofonico. 22 Concerto d'orchestra diretto da Louis Martin. 23,30 D'orchestra. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19 «L'annonci». 19,45 Notiziario. 20 Musique Tournée: «La moglie di Orléans» in tre atti. 22 Notiziario. 23,15 Musica varia riprodotta. 23,55 Notiziario.

CON UNA CURA ORALE
O IPODERMICA DI

FOSFODARSIN SIMONI

Rinforza l'organismo indebolito dal lavoro, dallo studio e da malattie
ATTENTI ALLE IMITAZIONI
Lab. G. SIMONI - Padova

LEGGETE TUTTI
IL NUOVO NUMERO DEL
CANZONIERE
DELLA RADIO
Costa 80 Lire - Chiedetelo in
tutte le edicole

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Raymond Chevre e la sua orchestra. 20,30 Concerto d'orchestra. 22,15 Notiziario. 22,30 Versi e dimore. Po. Abboni: Jacques Jachard, direttore generale dell'Art e delle Letture. Il principe Louis de Broglie, dell'Accademia delle Scienze. G. de Baur, dell'Accademia Goncourt. André Brly, dell'Accademia Goncourt e Marcel Herland. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 Teatro. 1. Georges Hofmann: «Il gentiluomo dell'Ohio», commedia in tre atti; 2. Serge Douay: «La vita è fatta così», un atto. 21,50 Prima parigina. 22,30 «La trilogia di Claude», con Nideline Robinson. Monty e Ghislain Parry. 22,25 Affollati di ieri, con Maurice Pietrat e Edward Cheval. 22,40 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,47 Sona di chitarra Sol Hoop. 20 Musica operistica. 20,45 Il premio della Quattro Stagioni con Pauline Carton e O'Brady. 21,10 Henriette Cazes e la vita antichistica di Katherine Manfredi. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Males di Fauré riprodotti. 20 Musica da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Concerto del Quartetto Giller. 21,30 Ritratti ITALIA. 22 Notiziario. 22,30 «La vita gloriata», sona. 23,20 Musica strumentale. 23,45 Concerto per pianoforte. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 22 «L'ultimo d'argento», radiodramma con musica. 23,30 Varietà. 23,15 Ritratti. 23,35 Billy Cotton e la sua banda. 0,25 Reginald King e il suo complesso, con Harry Dwyer. 0,55 Notiziario.

ONDE CORTI

2,30 Concerto corale. 4,15 Jack Cole e la sua orchestra moderna. 5,30 Melodi scelti. 6 Orchestra Stradivari. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Banda militare. 8,15 Concerto diretto da Charles Groves. Metabolismo: Sinfonia n. 4 in la minore di Beethoven. 11,15 Musica di Simoni riprodotta. 12,15 Scelte dei variati. Carol Gibbons e Stan Brown. 23,30 Concerto diretto da Manuel Thomas - 1. Azzurri: The Liberator, metelton. 2. Monty Hutchinson Lane Wilson Medley. Monty Hutchinson: The Shadow Pines (dalla «Barry Sullivan»). 4. Arthur Wood: Moorland Fiddlers. 14,15 Club del Beethovenisti. 14,30 Motivi scelti. 15,15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - 1. Berlioz: Il Don Quixote; 2. Maurice Beuchon: Amabili melle; 3. Haydn: Sinfonia n. 73. 17,30 Concerto. 18,30 Orchestra Stradivari. 20,30 Musica da camera. 21,15 Melodie. 22 Concerto della pianista Hilda Sica. 22,45 Orchestra da teatro a Core della B.B.C. diretta da Stanford Robinson. 1,15 Varietà. 1,45 Duo pianistico Rabin e Landskov.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Concerto dell'obobota Jasp Stotijn. 18,25 Canti popolari olandesi. 18,40 Conversazioni. 18,55 Musiche caratteristiche. 19,30 Notiziario. 19,55 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen con la partecipazione del cornista Hans Baun. 20,35 «La biografia del mese» - Ferdinand Lassalle. 21,45 Morte su parole di Enrico Heine. 22 Notiziario. 22,30 Trasmissione da Radio Vienna: «L'altro vi parla».

MONTE GENÈRI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il quotidiano. 20 La guerra del 80 anni. 20,30 Il canzoniere. 20,45 Concerto diretto da Olaf Nuss - 1. Mozart: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 2. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Accolitori collaborano. 22,55 Serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 La estesa della febbre. 20 Jacques e Pierre Prévert: «L'Obsolescence Leonard» (1° episodio). 20,30 Canoni. 21,30 Concerto vocale-instrumentale diretto da Victor Desreux, con la partecipazione del tenore Auguste Parigi. 22,30 Notiziario. 22,35 Poesia parata notturna.

OGGIESCE

Rosalba

Settimanale di alta moda, guida per confezionisti abiti.
Un appassionato romanzo di Wanda Montà, un romanzo
esotico di Anna Daffield. Vicende di vita vissuta

Line 25 in tutte le edicole



Quando voi osservate la lana fila
MIMOSA, provate un senso di vivo piacere. Quelle soffici matasse dai cento colori, scelti nelle tinte più vive e più moderne, vi fanno pensare ai bellissimi indumenti che potrete creare per la persona che amate o per voi stessa. La lana Fila MIMOSA è la lana che dà maggior rendimento nel lavoro, perché la sua qualità è senza confronti. Con la lana Fila MIMOSA lavorerete con gioia!

Lana Fila MIMOSA

il calore in cento colori



UFF. PROPAG.
FILA-BIFLA

un regalo alle Lettrici !!

PREZZO LARGO
FRANCO SEDE TORINO

MODS NOUVELLES
DA SPEDIRE CON
STAMPE CON L. 5.

**BUONO DA SPEDIRE ENTRO SEI GIORNI ALLA
LIBRERIA MIMOSA TORINO VIA SACCHETTI 25**

- Chi spedisce questo **BUONO** entro sei giorni riceve completamente **GRATIS** un saggio dei nostri originali ed eleganti modelli grafici.
- Ogni numero di "MODE NUOVE" presenta **100 MODELLI**

HAUTE COUTURE POUR LA FEMME CHIC
Mode nuove

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale Radio. 7,45 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Granbelagha oggi. 12,20 Giostra sinfonica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Kramer e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa. 17,30 Tre danzante. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canto Giorgio Convolini. 19,15 Radiomontati. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Louis Weenmans. 22 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 22,30 Conversazione. 22,40 Duetti d'opera. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8,10-8,20 «Per la donna»: La fiara delle vanità. 11 Dal repertorio fonografico. 11,55 Radio Maja (Marina). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Kramer e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Musica viennese, eseguite dall'Orchestra Nicelli. 14,30 Orchestra Cetra, diretta da Pippo Barzanti. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Canzoni eseguite dall'Orchestra dell'Isola diretta da Leone Gentili. 19,30 Conversazione. 19,42 Ritmi e ritornelli moderni eseguiti da Kramer e la sua orchestra. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Programmazione Cetra. 21,15 «Fuore», lire vili di Sabatino Lopez a cura di Lino Girau. 23,10 «Oceci al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 D'orchestra. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22,30 Jacques Lecoq e Garden Party, unitamente radiofonici. 23 D'orchestra. 23,45 Notiziario.

CALENDARIO

S.I.P.R.A.

1949

ECCO L'ELENCO DELLE DITTE PARTECIPANTI:

RUGGERO BENELLI, Prato; COLOMBO, Pavia; IVLAS, Milano; BINDA, Milano; SIMMEN-THAL, Monza; BERLOLLI, Lucania; ALBERANI, Bologna; CARMOLLI, Milano; AMBROSIANA, Milano; FUNKEN, Milano; ARRIGONI NOCCIOLINO, Crema; ARRIGONI GRADINA, Crema; BERTAGNI, Bologna; URSUS CUODI, Vigevano; URSUS GOMMA, Vigevano; GANDINI, Alessandria; CASER, Pavia; MUGNETTI, Pisa; MONDIAL PIARM, Milano; PAGLIERI, Alessandria; SPENSA, Firenze; PAVESI, Novara.

50 MILIONI DI PREMI

BELGIO BRUXELLES

19 Musica riprodotta. 1. Vaelet Mica: Sento in re maggiore; 2. Saint-Saëns: La ginepro d'Ercole, poema sinfonico op. 50. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica operistica diretta da Edgard Doreux. 22 Notiziario. 22,15 Concerto di musica da camera del Quartetto Pro Nost. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,30 Beethoven: «La donna di Fustat», Sonata d'alcantara in 5 atti. 10 quadri. 22,30 Notiziario. 22,45 Francis Carco: «Arthur Rimbaud». 23,15 Disson. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 Maurice Chevalier e il pianista compositore: Fred Fied. 20,20 Tutti la Radio. 21,40 Tivoli. 21,50 «La estrazione della canzone» a Montmartre contro Montparnasse. 22,30 Musica da ballo.

MONTICARLO

19,30 Notiziario. 20 «Le inchieste del commissario Maigret», giallo da Simenon. 20,15 Rimi. 20,30 La serata della signora. 20,45 Variaz. 21,45 Notiziario. 21,51 I classici della musica americana: Douglas Moore e Charles Martin. 22,20 Musica di ogni genere. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta. 19,45 Requiem. 20,30 Viaggio musicale. 21,30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Notiziario. 22,30 Musica. 23 Concerto sinfonico Jam Smettern. 23,45 Desolate palmarum. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 «Guida alla musica». Sir Adrian Boult spiega la Sonata e la partitura. I primi tempi della Quinta di Beethoven e della Sinfonia del Nuovo Mondo di Dvorak. 22 Parla dei concerti. 23 Notiziario. 23,15 Orchestra da ballo squadrata diretta da Jimmy Miller. 24 Paula Green e il suo pianista Hamish Macrae e Arthur Young. 0,15 Orchestra d'archi Charles Studdell col soprano Pamela Potts. 0,55 Notiziario.

ONDE CORTI

2,30 Orchestra Stradivari. 3,15 Viaggio musicale. 4,15 Orchestra leggera della 3 R.C. del Midland. 5,30 Musiche piene. 6,15 Krista TMA. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Concerto del violonista Jacques Thibaud. 7,45 Anna Anne Cecile. 8,15 Brindisi. 10,30 Quasi recital. 11,30 Roy Watkin e la sua banda. 12,15 Mark Lubbock e la sua orchestra. 13,15 Club del jazz. 14,15 Concerto diretto da Albert Souchy. Dvorak: Sinfonia n. 5 (dal «Nuovo Mondo»). 17,30 Cyril Ripstein e la sua orchestra. 18,30 I concerti di Alcantara. 19,30 Orchestra da teatro e Coro della B.B.C. diretta da Stanford Robinson. 20,30 Varietà. 21,15 Concerto corale. 21,40 Musiche preferite. 22 Duo pianistico Bowers e Landon. 1,15 Concerto del violonista Jacques Thibaud.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18 Orchestra Cedric Dumont. 18,30 Madrina richiesta. 19,45 Notiziario. 19,50 Concerto. 19,50 Notiziario. 20,15 I prodotti (questione fonografica). 20,15 «Gli inglesi di una grande città», ciclo di radiocronache. Prima trasmissione «L'Officina del gas». di Arthur Watt. 20,45 Musiche di Handel e Miller (Czech). 21,20 «Il dono di Dio», racconto di Hans von Hilbert. 21,45 «Musica di Rosini (dischi)». 22 Notiziario. 22,05 Musiche strumentali a vocali del Beethoven, interpretate dalla società «Ars Aranea» di Ginevra. 22,45-23 Una faba di Andersen.

MONTI GENEVI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per noi. 19,45 Il Quotidiano. 20 Liza Brownfield; «La signora Partington», richiesta radiofonica. 21 Concerto diretto da Leopoldo Cappel. 1. L'Idyl: Canzone a dueto per strumenti a fiato; 2. Impetibile: Sinfonia da camera n. 1. 21,30 Tr-o vecchio italiano. 22 Melos e rimi americani. 22,15 Notiziario. 22,45 Armonie d'archi. 22,50 Jazz autentico. 22,55 Serenata.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 20 Terza. «Promozioni». 20,40 Collette Jean. 21 Musica di Charles Doreux e di Louis Berlioz. 21,20 Concerto di musica da camera. 1. Daniel Lasser: Introduzione. 2. Charles Tournemire: Quartetto in quattro parti, op. 19; 3. Charles Tournemire: Poema, musica per pianoforte. 22,15 La donna e i suoi affari. 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca delle influenze internazionali.

VENERDI 5 NOVEMBRE

UNDICESIMO ELENCO DEI

VINCITORI

del 2° GRANDE CONCORSO CINZANINO CAPSULA GIALLA

attenzione: I «VINCITORI» sottoelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla S. A. F. CINZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cinzano.

WATT RADIO: Corte Antonio, via Giovanni Farinetti 31, Arcella (Pa. dora) - BORSETTE PER SIGNORA: Lambertenghi, Annabio, via Plinio 5, Milano - CALZE NYLON SOBRERO EST: Terza Lina, Brebbia (Varese) - Borghesi Franca, via Mazzini 129, Viterbo - Norziglia Paolo, viale della Libertà, Ferrara (Savona) - Motta Maria, via Cernomonte 53, Milano - Reggiani Maria, S. Stefano 77, Bologna - Nelli Elio, via Garibaldi 129, Livorno - Velli Renato, corso Matteotti 36 - Brescia - Di Nucci Carlo, corso IV Novembre 106, Torino - Tosone Lina, Bar Aronzo, piazza Vittoria, Brescia - Vivanti Stella, corso Menbena 4/5, Genova - Ripandelli Michele, via Capolungo 7/3, Genova Nervi - Tommasi Donato, viale Stazione 34, Lecce - Malno Giuseppe, via Vitt. Emanuele 8 bis, Villa Guardia (Como) - SERVIZI CAFFÈ: Orlandini Laura, via IV Novembre 5, Bologna - Feligi Dino, corso Italia 47, S. Giovanni Valdarno (Arezzo) - Teti Giovanni, piazza Innocenti 4, Prato - Zuffo Roberto, via Castiglione 53, Bologna - Paoletti Fiorino, via Trieste 30, Livorno - Nardi Cesare, via Reginaldo Giuliano 301, Castello (Firenze) - Lodi Mario, via Paolo Giacomelli 2 Bar Bruzzone, Genova - Robiglio Armando, Brusengo (Vercelli) - Sacchetti Romolo, via Torelli 10, Novara - Vastali Giovanni, via R. di Laura 10, Milano - Decca Mario, via Montello 3, Brescia - Berti Lidio, S. Croce sull'Arno (Pisa) - Piotti Galati, via Santo Spirito 14, Milano - Petrechi Sergio, via Garibaldi 49/51, Chivari - Chiesa, corso Reg. Margherita 134 - Torino.

CINZANINO

È in atto il 3° Concorso corredato della stessa gamma di premi fissi ed a sorteggio.

A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno ed il 31 agosto.

OGGI ESCE

Intimità

Giornale della donna e della casa. Racconti veri, due romanzi, chiromanzia, consigli per la famiglia e i bambini.

24 pagine - Lire 30

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6.54 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7.15 Musiche del buongiorno. — 7.34 Canto di questi giorni. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovetti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 8.20 Musica leggera. — (FIRENZE: 8.20-8.25 Bollettino orofotografico). — 11 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. — 11.30 La Radio per la Scuola - Inaugurazione dell'anno radiofonico per le Scuole; a) «Canti del Risorgimento», presentati da Francesco Formigori, ed eseguiti da alunni delle Scuole Elementari di Roma sotto la direzione di Clemente Nicotelli Pupilli. Dirige l'orchestra Leone Gentili; b) «I ragazzi delle cinque giornate», redioscena di Alberto Casella. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: Uomini e fatti di Puglia). — CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Pano, rama». — MILANO I: «Oggi a...». — NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema; (BOLOGNA I: 12.40-12.56 Conversazione. Notiziario). — 12.56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10). Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13.10 Carillon (Monetti e Roberts).
13.20 Nostalgie del passato (Borletti).
13.35 Tosoni e il Quartetto Cetra.
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

BALLABILI E CANZONI (Messaggerie musicali)

14.50 «Chi è di scene?», cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.45 Notiziario locale.
RAI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I e SAN REMO: Monumento del Pemo.
NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Problemi napoletani e del Mezzogiorno.
ANCONA - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II: 15.35-15.45 Musica leggera.

STAZIONI PRIME RETE ROSSA E AZZURRA

15.45 Fantasia musicale
(Vedi programma in Rete Azzurra)

RETE ROSSA CANZONI

eseguite da Angelini
e la sua orchestra

17.40 MUSICA DA BALLO. Orchestra diretta da Francesco Ferrari. Cantano: Della Azzarri, Eddy Morrelli, Pino De Fazio e Alberto Redi. Castte: Uppress Express; Mino-Di. Geciano; Primavera; Pannuti; Picchi. Hanno rubato il Duomo; Maletti-Prado; Passione mia; Oliveri; Oliveri; Chiti-Enocense; Tu piccolo tesoro; Khan; Crazy rhythm; Rapamonti; Da Rovere; Balasamba; Kenton; Concerto for doghouse; Colli; Rimando con semplicità.

18.15 Piccola Stagione Lirica della RAI:

IL LADRO E LA ZITELLA

Opera grottesca in 14 quadri.
di GIAN CARLO MENOTTI
Traduzione italiana di Fedele D'Amico
Personaggi e interpreti:
Miss Todd - Edmée Lambert
Laetitia - Giana Perna Labia
Miss Pinkerton - Ornella Roveri
Bob - Saurio Moletti
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Alfredo Simonetti

15.35 Estrazioni del Lotto.

15.40 Economia Italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Xaver Cugat.

15.54 Conosce Mr. Rodgers?
PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità. Musica varia.

22.22 R. F. 48.

20.30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Busto

21 - MUSICHE
E CANZONI DI SUCCESSO
Orchestra Cetra

diretta da Pippo Barzizza
(Ebano)

21.40 Cronache e Attualità.

22.10 SELEZIONE DI OPERETTE
Strauss: Il pipistrello, ouverture;
Zeller: Il venditore di uccelli, fantasia;
Lehar: Popoline, arie; Lohengrin;
Lombardo: Madama di Tebe, fantasia;
Lehar: Eva, pot-pourri.
22.45 Musica da ballo.
Manzetti: Jitter bug; Barzizza: La strada; Revel-Devilli: La polka degli schiacciati; Waters: Pola; Caviglioli: Niente baci; Piccoli-vandae: Noches sin estrellas; Berlin: Cielci azzurri.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.
Estrazioni del Lotto.

23.35 Musica da ballo.

Pizzigoni: In due; Jackson-Evans: A ciascuno il suo destino; Roberts-Fischer: Up up up; Meneghini-De Santa: Bailamos la samba; Codevilla: Temporeate; Berardinelli-Galazzi: Venpa me una casierie; Lotti: Senza tanta nostalgia.

24 Segnale orario.
Ultime notizie.

0.05 Previsioni del tempo.

STAZIONI PRIME RETE ROSSA E AZZURRA

0.10 Musica da ballo.

Melrose: Copenhagen; Redi - Nisa: Bomboniera azzurra; Salerno: Quando regna amore; Agor: Super; David-Kay: a) Lotta; b) Dolce musica; Mc Gillet: Ritmo alla francese; Natili-Rusconi: Rumba delle rose; Beltrami: Il nonno in bicicletta; Padelloni: El reiquero; Haulley: Indiana; Larici-Billy: Gipsy; Mills: Straighten up and fly right; Sciorilli: Muzio: Quando l'alba spunterà; Rocca-Shield: Fidgety feet; Imito: Sottolineo lano; Leno: Carico.

0.55-1 «Buonanotte».

20,36 - RETE

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE
DELLA RAI

ARIANNA E BARBABLÙ

DI PAUL DUKAS

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20). Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 CONCERTO CORA
diretto da Gorni Kramer

Cantano: Nalinio Otto, Vittorio Pallitrineri e Claudio Parola.
Lamberti: Tromba e tom tom; Testoni-Kramer: Trattamento; Codi: Cicci-cicci; Leric-Tessoni-Saman: Bol-lerina; Kramer: Carovana negra; Luberati-Ferris: Senza te; Castello: Maria-Morres; Picchi-Di Ceglie: An-Caria-Lila; Giocchetti-impolli-mani: Se tu mi dai no.
(Cora)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico

14.12 Disco - Borsa cottoni di New York.

14.19-14.30 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Basega sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TOLL No I: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario regionale. Notiziario della Università di Padova.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II - SAN REMO - VENEZIA I - Selezionati: «Notte lunare»; Tiarrelli: «Strana»; Giustiano: «Musica proibita».

14.30 Musica leggera.
Lecuna: Tamburi della jungla; Villa-Pigini: Ombra triste; Breux-Filibello: Piccadilly, mon ami; Rubinstein: Romanza; Concia-Deani: Voglio cantare a te; Segurini: Oh, bum! Braechi-Adriani: Harlem bolero; Galazzi-Picchi: Rumba a Maria Luisa; Chesi: Pianto senza perché.

15-15.45 Musica sinfonica.
Rossini: La gazza ladra, sinfonia; Verdi: Aida, balletto; Schubert: Sinfonia in si minore (incomplete); di Allegro moderato, di Andante; Liszt: Venezia e Napoli, marcella; Brahms: Danza Ungherese n. 2.

STAZIONI PRIME

RETE AZZURRA E RETE ROSSA

15.45-17 Fantasia musicale.
Lortzing: Fata e falgano, introduzione; Ponc-La Forge: Entrata; Strauss: Marcia periana; La Rocca-Liberati: L'anguilla, barcarola popolare; Kreisler: Tamburino cinese; Strauss: a) Accarezzazioni; b) Donnez; Ponchelli: La Cioccola, danza delle ore; Puccini: Turandot (dall'atto II); a) Invocazione alla luna; b) La su-zzer; d) Andante; Liszt: Venezia e Napoli, marcella; Brahms: Danza Ungherese n. 2.

RETE AZZURRA 17 - Teatro popolare CICERO

Tre atti di LUIGI BONELLI.
Compagnie di Prosa
di Radio Firenze

Personaggi e interpreti:
L'avvocato Burasco - Italo Parodi
Colombo Faliero - Ottavio Fanfani
Maddalena Gramigni Wanda Pasquini
Francesca - Isa Bellini
Benzo Scalo - Gianni Pietrasanta
Paolo Gramigni - Alberto Archetti
Nini - Maria Teresa Rottore
Tina - Marcello Bertini
Rosa - Marcella Novelli
Zoré - Lina Franceschi
Angelo Tremoli - Renato Cini
Il Commissario - Adelio Niccoli
Il dottor M. Nutoli - Mario Mastolini
Regia di Silvio Gigli

18.30 CANZONI E BALLABILI
Nello Segurini e la sua orchestra.
Nell'intervallo: (19-19.15) Radio-sport.
BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19.30 Per gli uomini d'affari.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia Italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Xaver Cugat.

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Busto

20.22 R. F. 48.

20.35 Stagione lirica autunnale della RAI:
ARIANNA E BARBABLÙ

Leggenda in tre atti di Maurizio Maeterlinck
Musica di PAUL DUKAS

Personaggi e interpreti:
Igrene - Luisa Duranti
Barbablù - Giulio Tomci
Alcina - Lina Perry
La nutrice - Myrnam Pirazzini
Salsetta - Fernanda Codoni
Mellanda - Maria Verole
Borngaria - Adele Sichel
Un vecchio contadino Carlo Platania
Secondo contadino Giuseppe Biondi
Terzo contadino - Cesare Ferretti
Mastro conciatore e direttore d'orchestra Gabriele Santini
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana.

Negli intervalli: I) Conversazione di Enrico Filiano; II) Conversazione di Nino Guareschi.
Dopo l'opera: Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Previsioni.

STAZIONI PRIME
RETE ROSSA E RETE AZZURRA
0.10-1 Veddi programma in Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale Radio. 7,45 Musica del mattino. 11,30 Sinfonia alla radio. 12,10 Concerto melodico. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Curioso in discoteca. 13,35 Tosoni e il Quartetto Cetra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,10 Rubrica del medico. 17 Teatro popolare. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Ritmi dell'America latina. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Una domanda imbarazzante. 20,38 a Arianna e Barbablu. di Paul Dukas. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Preview. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Per la donna»: a) Nel mondo della moda, b) Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto Avvenista. All'Orchestra Cetra, diretta da Pippo Barzizza. 11,30 Musica operistica. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Curioso in discoteca. 13,35 Tosoni e il Quartetto Cetra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Balabili e canzoni. 14,50 «Tondo e corsivo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

16,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Nello Segurini e la sua orchestra. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Musica brillante. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 20 Romanzi da opere liriche. 20,22 Radioraffortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Sette Jazze. 21,25 Fantasia musicale. 22 Concerto sinfonico. Orchestra della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini (registrazione). 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollet. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dieci. 20 Musé-hall. 20,25 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,45 Dieci. e Towarich, commedia in quattro atti. 23,30 Musé-hall. 23,45 Dieci. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

La tecnicolor
del laccio in pelle

FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA

ALLA CALZATURA

HA DURATA PIÙ DELLA SCARPA

21,30-21,45 VIA TRIFONE, 80 BOLOGNA

CALZE ELASTICHE
veramente curative, per VENE VARICOSE.
Nuovissimi tipi in NYLON e Filo Persa, imbottiti,
morbidissimi, riparabili, NON DANNO. NOIA.
Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica
Gratis catalogo interessante catalogo
fabbrica «Cifro» - S. MARGHERITA LIGURE

ERNIA
IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPRESSORI
IMMOBILIZZAZIONE TUTTE LE ERNIE
TORINO - V. S. Secondo, 11 - Tel. 33-389
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 278-145
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

BELGIO

BRUXELLES

19 Concerto del violoncello Charles Barthelemy - 1. Fenech: Tocca. 2. Dumort-Regier: Quinta Sonata. 3. Schuman: Adagio e Allegro. 4. Boulanger: Paganini in re diesis. 19,45 Notiziario. 20 Danza e Arle populari. 20,45 Verdi: La forza del destino, opera in quattro atti. 0,05 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Orchestra Armand Bonard. 20 Notiziario. 20,30 Rutenpelle: a) A bonede del dabblo, adduttore radiofonico di Michel Arnaud. 23,30 Notiziario. 23,30 Rougemart arctica. 23 Concerto della pianista Denise Sternberg - 1. Haydn: Sonata in re maggiore. 2. Schumann: Sonata in sol maggiore. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Maurice Chevalier e il compositore pianista Fred Fied. 20,20 Pierre Viallet: «Non partite senza». 19,30 Interpretazione di Simone Simon e di Paquill. Collabora il Trio Emil Stern. 20,45 La ridotta delle mode. 21,40 Tribuna parigina. 22 Chabret domanie.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 20 Schomo onore. 20,30 La tempe della alpinista. 20,45 Vostre pubblico. 21,45 Notiziario. 21,50 Concerto diretto da André Kostelanetz - 1. De Falla: Danza del fuoco. 2. Geminiani: Polvere di stella. 3. Neri: Il Reale. 4. Arlen: Stormy weather. 5. Keteby: Nel giardino d'un monastero. 6. Drida: Rondo. 7. De Sylva: Quando si è fatta giorno. 22,45 Ballo al villaggio. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Orchestra Harry Davidson e Désirée Ellinger. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Musé-hall. 22 Notiziario. 22,45 Arthur Jouart: «Il bala perito», commedia radiofonica. 23,45 Frangiera della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musica da ballo di altri tempi interpretata dall'orchestra Sydney Thompson. 21,15 Orchestra della Riforma. 22 Concerto Pierre Couperin. 23,10 Good Companions. 23,30 Sandy Marchington all'organo da teatro. 23,30 Notiziario. 23,15 Edmundo Ron e la sua band. 23,45 Paul Adam e la sua musica. 24,15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

2,15 Due chitarre e un pianoforte. 3,15 Ritz. 4,15 Faciamo un po' di musica! 5,30 Variété. 6 Concerto corale. 6,45 Musica preferita. 8,15 Club del jazz. 9,45 Club del Jazzmen. 12,15 Due pianisti Hawley e Landford. 13,15 Ritz. 14,45 Orchestra Filarmonica. 15,15 Cyril Stapleton e la sua rivista. 16,15 ITMA. 20,15 Ricordi musicali. 21,15 Serie all'opera. 22,45 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 23,15 Legione Britannica - Festival della Romena (registrazione fatta all'Albert Hall di Londra). 1,30 Ritz. ITMA.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

18 Concerto di musica corale. 18,30 Composizione da camera di spaziali. 19 Carillon del Duomo di Basilea. 19,05 Musica per pianoforte. 19,30 Notte. 20 Musica caratteristiche. 20,15 Trasmissione di marcia. 22 Notte. 22,05-23 Musica da camera di Mozart a Beethoven.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quattordici. 20 Musica operistica - 1. Wagner: Il trionfo degli dei, a) Il sacrificio di Brundage. 2. Fimelli: Preludio da Piedra. 20,20 Mario Pizzetti: Il verde e un atto. 20,40 Suona il pianista Kurt Leiser - 1. Lant: Pezzo da concerto (Studio per la sala music sinistra). 2. Kurt Leiser: Concerto per pianoforte e orchestra - Orchestra diretta da Otmar Nussli. 21,45 La Radiocorona nel mondo. 22,15 Notiziario. 22,20 Cabaret internazionale. 23,10 Ascolta a... 23,15 Ritmi moderni dell'Orchestra Francesco Forzi. 23,45 Tra tanti celebri esigui dall'orchestra Edoardo Banca. 23,55 Serenata.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Orchestra Jacques Hellan. 20,30 Odo Gino: a) Rancetti di tutti i colori. 21. Ricordi del colpo di re di Jean Villard-Giles. 22,15 André Bari-Areca: a) Prun Lebar. 23,05 Musica da ballo riprodotta.

Gancino - Grande Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 23 Ottobre 1948 delle due Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i delentori dei tagliandi: N. 22 del blocchetto N. 000887 del Caffè Pasticceria di L. e G. Fratelli Rau di Sassari e N. 41 del blocchetto N. 037180 del Bar Riviera di Primo ed Italo Guerra di Verona. Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: 1° L. e G. Fratelli Rau - Caffè Pasticceria Sassari - Blocchetto N. 000887; 2° Primo ed Italo Guerra - Bar Riviera - Verona - Blocchetto N. 037180. OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancino rosso

Ascoltate tutti i sabati alle ore 21
i quaranta minuti dell'Ebano

musiche e canzoni di successo - Orchestra diretta da PIPPO BARZIZZA

Trasmissione organizzata per la **DEISA**
PRODUTTRICE DEL LUCCHINO

Salvate la pelle!

DIADERMINA

«Volete chiudere bene la vostra giacinta?»

Spalmatevi di Crema Diadermina prima di andare a letto: La Diadermina non macchia, non unge, rinfresca, ritoria.

LABORATORI C. e G. BONETTI - Via Concordia 21, MILANO

La radio sull'automobile

Ciò che sino a ieri era superfluo oggi risulta indispensabile.

Questa è la formula del progresso. Un tempo bastava un ricevitore ad onde medie: ora il 90 per cento degli apparecchi venduti capta anche le onde lunghe, corte e cortissime.

L'autoradio, cioè il ricevitore installato sull'automobile, ieri appariva una bizzarra o un lusso stravagante. Oggi è appena una cosa normale. Per una carrozzeria di classe poi l'autoradio è addirittura una consuetudine. Recentemente al Salone internazionale dell'Automobile, alla Mostra delle Telecomunicazioni a Torino, e alla Mostra della Radio di Milano l'autoradio è stata ammirata da decine di migliaia di visitatori. L'apparecchio era applicato a bordo sia di autovetture di lusso che di piccole vetture utilitarie, come la Fiat 500.

Lo schema dell'impianto risulta assai semplice: l'apparecchio è inserito nel cruscotto, e collegato, per la terra, al corpo della vettura e per l'antenna ad una anticioccola esterna, a volte retrattile, posta lateralmente al parabris. All'alimentazione delle valvole provvedono le batterie stesse dell'automobile mediante survolatori rotanti o a vibrazione.

A vedere l'autoradio a posto, con le sue manopole cromate, fra quadranti luminosi, non si pensa certo ai problemi tecnici, che si sono dovuti affrontare.

Bisogna tener conto del limitato spazio a disposizione, della forma obbligatoria, della solidità nella costruzione per garantire il funzionamento dell'apparecchio nonostante le frequenti scosse dell'autovettura, della elevata sensibilità richiesta dall'antenna troppo breve e dai rapidi spostamenti della macchina.

Tutti i problemi sono però stati brillantemente risolti dalla nostra industria radiofonica, che ha elaborato una varietà di tipi di autoradio tali da appagare i gusti e le possibilità economiche più diverse. Così si sono fabbricati modelli di autoradio semplici e a buon prezzo, applicabili alle comuni vetture di serie, e modelli eleganti e lussuosi per le fuori serie più costose, come quello presentato alle Mostre

suddette, che appare nella fotografia in basso. La genialità e l'inventiva dei costruttori hanno avuto modo di sbizzarrirsi allestendo apparecchi attraenti ed insieme dotati di potenza sonora e di selettività perfetta.

E così sorta una industria nuova, basata su una sintesi di due elementi — la radio e l'auto — impegnati in una gara di velocità nello spazio: i suoni, incanalati nell'etere dalla radio, si sprigionano per essere nuovamente incanalati dall'automobile nella sua corsa.

Non è difficile prevedere che l'autoradio andrà sempre più diffondendosi fra gli automobilisti italiani, come si è già verificato in molti paesi esteri, specialmente in Inghilterra e negli Stati Uniti. Sia chi viaggia per diporto ed ama non sentirsi solo, sia chi viaggia per affari e vuole distrarsi, non avrà che da girare una manopola e tutto il mondo — più infinito e suggestivo del paesaggio che la vettura attraversa — sarà a sua disposizione. Una dolce melodia potrà a volte accompagnare gradatamente un ritmo allegro lo aliterà in un percorso faticoso o monotono.

Forse invece l'autoradio annuncerà una notizia politica o finanziaria importante, che esigerà una improvvisa decisione. Il volante dell'auto e la manopola della radio possono d'un tratto mutare il destino di ciascuno di noi, come ai nostri progenitori accadeva con una lettera disingugiata su una diligenza.

Ve lo immaginate a quante vicende si presta un apparecchio del genere collocato su un'auto? Industriale o medico, uomo politico o commerciante, chiunque può, da una notizia afferrata in tempo, procurare a sé o ad altri un vantaggio imprevedibile, se vi sarà l'automobile a vincere la distanza nel minor tempo.

E gli esempi potrebbero moltiplicarsi: che gli automobilisti, trovata nella autoradio una fedele amica dei loro viaggi, non rinunceranno certamente al diletto e all'utilità della sua compagnia.

S.



Il dott. Silvio Pozzani, direttore della Rivista «Mondo economico», che redige la rubrica d'informazione sulla vita economica dei principali paesi e sui mercati internazionali «Per gli uomini d'affari» trasmessa sulla Rete Azzurra ogni sabato alle 19.30

LETTERE ROSSO-BLU

Vuole sapere Luigi Martinengo come è andato a finire il concorso per un lavoro teatrale, riservato agli autori ancora ignoti, bandito dalla RAI, e se verrà messo in onda qualche lavoro prescelto.

Cominciando l'estate della Fiera delle Novità abbiamo fatto sapere che la RAI aveva intenzione di cedere tale iniziativa, aprendola a tutti, ma non abbiamo parlato né di autori noti o sconosciuti e tanto meno abbiamo detto che la nuova iniziativa era in corso di attuazione. Era e continua ad essere in progetto: indubbiamente si farà, ma nulla è ancora stabilito e precisato sulle modalità che saranno adottate. L'attenzione dei dirigenti è presentemente rivolta al Premio Italia che comporta per la sua internazionalità, una organizzazione complessa e di responsabilità.

Una poesia di Gaetano Bartocelli, di Cingoli, ascoltatore assiduo, ma fino ad oggi non fortunato, di Radio Fortuna. Persuaso a farlo, che la Fortuna abbia delle grandi predilezioni per le grandi città egli così la invoca:

(Parla alla Fortuna)

Ti ho presa cara in fasce al tuo primo vagito
e col mio stesso sangue
t'ho sempre il cor nutrito.
Ma invano tutti i giorni
sto alla Radio in ascolto...
Vedo il tuo voto rapido
ad altri centri tolti!
E ancor non sparo il giorno
che il mio pensiero affretta
vederti a me venire
montando una Lambretta.

A Cingoli, paese di sogno, in cui, non sappiamo oggi, ma un tempo, non si conosceva la miseria, noi ci accontenteremo di andarci a piedi, se fosse possibile.

Un gruppo di ascoltatori napoletani rammaricandosi perché da qualche tempo non vengono più trasmesse le «Melodie del golfo» vuole sapere se tale trasmissione è stata soppressa e se verrà ripresa.

Nell'intento di dare ai programmi varietà i titoli delle rubriche che corrispondono al particolare carattere di ogni trasmissione vengono frequentemente mutati. Le denominazioni talvolta vengono riprese, ma in genere si preferisce cercare delle nuove. Non possiamo dire se la trasmissione «Melodie del golfo» verrà

ripresa: ciò di cui possiamo escludere gli ascoltatori che ci hanno scritto è che la RAI non pensa affatto a togliere dai suoi programmi le canzoni napoletane, che sono, tra le nostre, le più ascoltate e quelle che gli stranieri considerano più nostre ed inimitabili.

Ci scrive un abbonato da Roma: «Sono entusiasta della trasmissione Melodrammi controllo e mi piacerebbe che di ogni opera che viene trasmessa venisse anche detto qualche cosa dell'autore. La realizzazione poi la vorrei più ordinata, più chiara, più comprensiva. Qualche volta sono dei veri guazzabugli, come è accaduto per la Traviata. Chi conosce l'opera s'irrita, chi non la conosce finisce per non capirne niente e non l'apprezza come merita».

A noi è accaduto di fare l'osservazione opposta e cioè che il guazzabuglio si produce proprio allorché gli ideatori delle trasmissioni si preoccupano troppo di parlare dell'autore e delle sue vicende e di ciò che è accaduto quando il melodramma viene rappresentato la prima volta. In favore di episodi e di particolari, che con l'essenza dell'opera non hanno che dei rapporti indiretti, l'azione perde, in queste ricostruzioni, d'chiarezza e la musica di unità. Chi di noi abbia ragione non sappiamo dirlo: a buon conto sottoponiamo le due versioni a chi può risolverle.

Giulio Roncalli di Verona, chiede se siano messi al bando compositori, esecutori di musica sinfonica moderna, e quanti in qualche modo contribuiscono a diffonderla. «Tutta gente in mala fede», scrive.

Tante volte ci siamo espressi in proposito e non ci segna il caso di ripeterci. Ci associamo a quanto ha scritto di recente sul Corriere della Sera Giovanni Papini. «I malcontenti non farebbero male a riflettere un po' prima di ricorrere agli anatemi. Dovrebbero tenere presente prima di tutto che si tratta di un fenomeno che non è proprio soltanto della musica ma si ritrova, parallelo, in altre arti, segnatamente nella pittura e nella poesia. Quando appare, nell'ordine degli anni, un movimento con corde e convergente non basto gridare allo scandalo e stilare condanne. Quel modo di trasformazione, anche se ingrato ai più, deve pure avere le sue cause e queste cause vanno ricercate».

gl. ml.





CAPELLI LUCENTI

e composti, ma poco untuosi

Questo problema è stato risolto con **le due** **BRILLANTINE COLGATE** liquide e cristallizzate, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione.

Le **BRILLANTINE COLGATE** ravvivono i capelli di luminosi riflessi e li rendono morbidi.



STAGIONE LIRICA DELLA RAI

"LA VEDOVA SCALTRA,"

(Segue da pag. 14)

Quattro pretendenti, di diversa nazionalità, fanno la corte alla bella Rosaura, vedova di Stefano del Escosquil. Ella non si dimetta contraria a rinnovare le nozze. L'uno è il conte di Bosco Nero, l'altro Milord Rubini, il terzo don Alvarado di Castille e il quarto monsignor Le Beau: rispettivamente italiano, inglese, spagnolo e francese.

Il francese e lo spagnolo, non sapendo l'un dell'altro, si servono di Ariecchino, cameriere della loro locanda, per mandar doni a Rosaura: questa risponde con due lettere, che il cameriere scambia, facendo nascere gelosie e una sfida a duello fra i due pretendenti. Di altre complicazioni è causa Marcellina, cameriera francese di Rosaura, piena di astuzia e di vivacità, che si fa, per spirito nazionale, collaboratrice di monsignor Le Beau, senza però trascurare gli interessi degli altri innamorati che si mostrano generosi con lei.

Gli incidenti e le complicazioni rendono sempre più necessario che Rosaura prenda partito per uno dei pretendenti. Essa ricorda allora ad uno istintivamente per venire a conoscere chi dei quattro l'ami di più. Si mancherà successivamente da padri, ma inglese, spagnolo, francese e italiano, e si presenta a ognuna dei quattro come un'innamorata che lascia esposta la pietra per venire a Venezia, trascinata dall'amore. La soddisfazione d'esser riusciti a provocare un amore vittorioso dello spaziale allea i tre stranieri che l'un dopo l'altro si dichiarano disposti ad abbandonare Rosaura per sposare la creduta connazionale. Il Conte italiano è il solo che si mostri fedele alla scelta vedova e il solo che ricacci con mano ferma le tentazioni che gli si offre. Lo stratagemma rivela dunque che il solo innamorato di vero amore: il che Rosaura proclama durante una gran festa nel suo palazzo.

ARIANNA E BARBABELU

(Segue da pag. 15)

La folla rumoreggia intorno alle mura del castello di Barbablu. Due grandi finestre spalancate della sala deserta salgono le grida che in monastero di morte il crudele signore nell'intento di proteggere l'ultima sposa e di farla, se possibile, ritornare nel suo paese ora che sta giungendo così bella, così dolce: «Mia, mia, mia, mia, mia». Le vetrate si chiudono lentamente mentre entra Arianna accompagnata dalla sua nutrice e le grida allontano si spengono. Le sette chiavi sono in mano d'Arianna, sei d'argento per aprire i tesori dei gioielli nuziali, d'oro le settime di cui le è proibito l'uso. Ma ella dà la prima senza interesse alla nutrice, che prende a servirsi con gioia via via che le pietre preziose precipitano dalle diverse porte: emetiste, zaffiri, perle, smeraldi, rubini, diamanti. E anche per la settime, per la quale è giunta fin qui convinta che le cinque spose scomparse siano tuttora vive e prigioniere, quando trovò il vero tesoro la porta dei diamanti, lo chiude: sale difatti dall'ombra un conto lontano, ma mentre sta per aprirlo appare improvvisamente Barbablu. Al grido che dà quando egli vorrebbe trascinarla oltre quella soglia, la sala risponde inferocita da fuori e penetra nella sala. Ma Arianna si è avvertita sorpresa, ella non ha avuto alcun male e respinge ancora una volta i soccorritori entusiasti colto di sorpresa col fuso del crudele signore alla sua prima sconfitta.

Ma al secondo atto la ritroviamo quando, oltrepassata la settima porta, avanza nel buio e non può naturalmente sorprendersi. Con dei secondi che è penetrata nel sotterraneo e già le via dunque le si è chiusa alle spalle. Ma lei continua a venire avanti con la sua lampada in mano, calma mentre la nutrice le segue tremando. Ed è riuscita, non solo ritrovando le cinque prigionieri tutte vive secondo la sua speranza, ma riuscendo a re-

stituire ad esse la gioia del sole e della natura libera allorché - sfidando i loro ammonimenti sul pericolo di trovare l'acqua oltre un'altra porta serrata - apre la strada del giorno.

Tuttavia è ancora nella vasta sala del castello che la ritroviamo al terzo atto giacché l'incanto non è vano e tutto quello che ha fatto per superare la crisi si sono ripetute le stregonerie che le tratteranno fuori del mondo. Arianna le esorta a farsi bella, a riacquistare la presa coscienza di se stessa, per l'ultima prova che è il ritorno di Barbablu. Questo avviene in modo drammatico. Quando egli si avvicina al castello, m'incallisce, con una scorta di negri, la folla riesce a tagliargli addosso e l'uccideranno senza l'intervento di Arianna. Ma lo stesso perché si faccia giustizia. Invece quando è solo in mezzo alle donne, ella lo sceglie delle corde per l'imprigionamento. Ma quando invita le sue compagne a seguirlo dato che le ferite dei tiranni non sono gravi, tutte e cinque, incedono prima del pericolo che egli ha corso ora che è nuovo sotto il suo dominio, al silenzio in un modo o nell'altro. E Arianna ritorna via con la sua nutrice, «triste, triste, triste», seguita dalla nostalgia impotente di Barbablu e da quella ancora più incapace delle sue benefiche.

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI

SETTIMANA 17-23 OTTOBRE 1948

Domenica 17 ottobre - Abbonato Bruno Sammaritano via Silvio, residente a Jol (Ancona), viale Trieste 12, libretto n. 115, Premio: Mezzo milione in titoli di Stato.

Lunedì 18 ottobre - Abbonato Luigi Gruber di Luigi, residente a Bolzano, viale Trento n. 4, libretto n. 4004, Premio: Macchina per cucire Boretti.

Martedì 19 ottobre - Abbonato Paolo Gaspari via Noè, residente a Legnano (Milano), via Vittoria 4, libretto n. 2070, Premio: Casa prodotti Muratti.

Mercoledì 20 ottobre - Abbonato Nicola Di Pietro di Giuseppe, residente a Giulianova Spaggiola (Teramo), via Filippo Turati 99, libretto n. 118, Premio: Cucina a gas Triplex.

Giovedì 21 ottobre - Abbonato Bernardo Mina, residente a Condore (Torino) Albergo del Gallo, libretto speciale n. TO/1088, Premio: orologio Muratti.

Venerdì 22 ottobre - Abbonato Donato Marza fu Mario, residente a Ronco Biellese (Vercelli), via Triplex n. 101, Premio: Casa prodotti Perugini.

Sabato 23 ottobre - Abbonato Bruno Parenti, residente a Casale Monferrato 35, libretto n. 10434, Premio: Macchina per scrivere Olivetti.

Per l'aver diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno della data di pubblicazione sul «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 1, in lettera raccomandata, con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento di pubblicazione che egli era in regola con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

CONCORSO DEI 2 GRANDI



1500

Radiomarelli "Fido" offrono i 2 grandi prodotti **COGNAC RENE BRAND** **Monopol Martinazzi** ai loro consumatori.



Finalmente, una vera Grande Enciclopedia ordinata alfabeticamente, secondo la tradizione classica:

ENCICLOPEDIA DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

DIRETTA DA GENNARO VACCARO

1500 pagine (formato 18 x 25) - 4500 colonne
- 9.504.000 lettere - 60.000 voci - 4000 illustrazioni -
40 tavole a colori - 16 carte geografiche a colori -
Rilegatura in mezza tela e oro, con sopracoperta a colori

Prezzo L. 5000

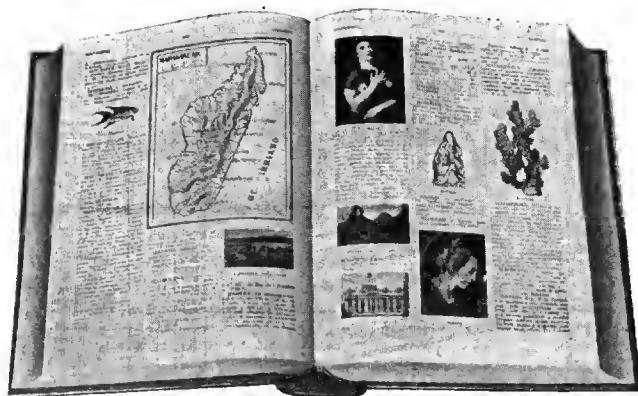
UN'OPERA MONUMENTALE UN GIOIELLO DELL'EDITORIA

I lettori e gli abbonati del «Radiocorriere» possono acquistarla **a rate** di lire 500 mensili senz'anticipo

La Casa Editrice Curcio ha inteso creare, con la **Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti**, uno strumento di consultazione rapida, precisa, sistematica, generale. Nelle colonne di quest'opera grandiosa, scrupolosa, del Lavoro di anni, essenza dello studio di migliaia di specialisti e di tecnici, rivivono la civiltà nel loro eterno divenire: uomini, nazioni, natura, cose, dalle origini preistoriche al 1948.

Spett. Casa Editrice **CURCIO**
VIA SISTINA, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi l'**Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti**, contrassegno della prima rata di L. 500. Vi autorizzo a 9 tratte mensili di L. 500 cadauna che m'impegno a ritirare.



Inviare l'unito tagliando corredato dei seguenti dati ben leggibili:
nome, cognome, paternità, dato di nascita, professione, alla
Casa Editrice Curcio - Via Sistina, 42 - Roma